



**Dnes 32 stran!** (Mj.:Vavro a Shooty v politice)

**19. 8. 2010**

**p**Úvodní foto / **S**etkání v Písku se blíží... \* **M**alé recenze na... / **R**enčínovu čítanku; **S**UK **b**eze slov; **M**už a žena **A**zize a teatrologa **B**artáka\* **K**dyKdoKdeCo / **K**do přijede na CMP;

# e-GAG

**N**ašinci všude možně! \* **Z**e světa / Austrálie, Kanada, Polsko, Chorvatsko \* **S**lovník katalogů / „**W**PC“ jako **W**PC v **P**ortugalsku \* **A**rchív / **S**hooty v. **F**ico - **f**inále! \* **D**okument / **M**ilan **V**avro bránil **F**ica \* **4**x / ocenění \* **K**omiks-News #16 \* **C**itát týdne / **J**iří **V**ejdělek \* **G**AG / **V**yjde **z**a 14 dní! \* **Z** letní pošty / **S**rna, **C**ebula, **H**anák, **S**igmund, **M**lejnková \* **Č**asopisy / **N**ebelspalter **Nr. 11**

\* **V**ýsledky / **K**orea, **I**zrael, **P**olsko, **N**ěmecko, **C**horvatsko, **U**krajina \* **P**ropozice / **I**tálie, **3x** **B**razílie, **2x** **B**ulharsko, **I**ndie, **Č**ína, **M**exiko, **R**usko \* **K**alendárium

**T**ýdeník **Č**eské unie karikaturistů \* **VIII. ročník** \*  
(Zprávy ČUK č. 394-395) <http://cuk.dreamworx.cz>

**Č**íslo 2010 / **33-34**

**OBRÁZKY:** KOTRHA, SEMENDJAJEV, SHOOTY, NOLD, MANGOSI, BAUER, KNOBLICH,  
AMMON, ROFFI, SCLORIAN, TOMASCHOFF, ZAK, FRITSCHÉ, LICHÝ HÜRZELMEIER, BARTÁK,

DRAGOSTINOV, YAVUZDOGAN,  
STESKA...



**p**Úvodní fotky /  
**C**artoon meeting Point  
**P**ísek zve k setkání  
**s** karikaturou a **s**  
**k**arikaturisty!

První víkend v září se sejdou už potřetí naši autoři s předními tvůrci cartoons z Evropy na domácí půdě - v Písku. Letos je to jediná příležitost vidět originální produkci zahraničních mistrů v Česku. Nesoutěžní akce je určena jak vážným zájemcům o výtvarný humor, tak laické veřejnosti. Na snímcích si připomínáme CMP 2006 (nahore kreslí Břeťa Kovařík na sluníčku zájemce u starobylého mostu) a CMP 2008 (za deště umělci se svými družkami piknikovali pod střechou neméně starobylé Sladovny na městském rynku). Více o letošním **S**etkání a pozvaných autorech najdete uvnitř čísla. (r)



**S**nímky: **archív a G-Foto**

### Setkání cartoonistů v Písku začne 3. září

Pozvání k účasti na letošní **Cartoon Meeting Point** v Písku (ČR) přijali:

ČUK – **J. Novák, J. Dostál, B. Kovařík, J. Košťýř, V. Jurík**. Hostitel: **M. Barták**.

Zahraničí - **F. Vico, L. Torma** (oba Slovensko), **J. Frackiewicz** (Polsko), **P. Ruge** (Německo), **O. Kustovskij** (Ukrajina), **B. Bouton** (Francie), **D. Nikolova** (Bulharsko), **A. Langerová** (Rakousko).

Odmítli: **Pop-Iliev** (Makedonie), **Leurs** (Lucembursko), **Békési** (Maďarsko), **Valkanova** (Bulharsko). Ani po urgencích na pozvání nereagovali: **Collins, Williams** (oba Británie), **Szumowski** (Polsko), **Puhin** (Chorvatsko). Odřekli: **Vorel** a **Šípoš** (oba ČUK).

### Téma setkání: „Vezmi tužku, postav dům“

Pořadatelem je město Písek (odborným partnerem je ČUK) a patronem je „**Múza karikatury**“ (na obr. vidíte, jak vyhlížela v r. 2008) Setkání evropských a českých cartoonistů se koná o víkendu **3. - 5. 9. 2010**. Součástí je výstava přítomných tvůrců, diskuse, akce pro veřejnost a bývá vydáván také luxusní katalog a nástěnný měsíční kalendář s díly vystavujících.



### Program pro veřejnost je na sobotu 4. září tento:

- 14:30 nádvoří Sladovny - setkání kreslířů s veřejností a společné kreslení na netradiční materiály, ukázky portrétní karikatury
- 16:00 Sladovna – Nizké trámy - slavnostní vernisáž výstavy prací účastníků, moderuje Vlasta Korec, kulturní program: Dixie Old Boys, rámování obrazů, prodej katalogů, souboru pohlednic, autogramiáda
- 17:00 Sladovna – Bílé trámy - beseda o kresleném humoru s předními českými karikaturisty



### A program pro účastníky?

**Pátek 3. září:** od 14:00 příjezd do Písku, ubytování - 18.00 setkání účastníků ve výstavní síni ve Sladovně - přivítání Miroslavem Bartákem a představitelem města, vyhlášení „interní“ soutěže pro účastníky - 19:30 společná večeře.

**Sobota 4. září:** 9.30 prohlídka města, „Poznej Písek jinak“ - 13.30 piknik v gotickém parkánu; setkání se Švejkem - 16.00 setkání kreslířů s veřejností, společné kreslení v atriu Sladovny - 18.00 slavnostní vernisáž výstavy - 20.00 večeře a program ve Středověké krčmě.

**Neděle 5. září:** 10:00 výstup na píseckou věž - 11:30 výměna tiskovin (katalogů a monografií) a rozloučení účastníků na výstavě ve Sladovně - od 13:00 pro zájemce výlet do okolí Písku..

Větší verzi oficiálního plakátu (viz!) a zvětšené kresby z pozvánky přineseme v předvečer události. Zatím můžete hádat (pod drobnohledem) kdo z výše jmenovaných účastníků je autorem použitého díla. (Jeho autor se snad této nevyhlášené soutěže nezúčastní)

(GAG)

### Švýcaři přešli na 10 + 10 čísel ročně!

Tak, už to prasklo, a tak se musím omluvit: Nebespalter nevychází 10x ročně jak tu občas tvrdím, ale je z něj málem čtrnáctideník! Už pár měsíců poněkud maten divným číslováním, našel jsem si konečně chvíli, abych prozkoumal tiráž na str. 65 a hle! Stojí tu:

„*Der Nebespalter erscheint 20x jährlich mit zehn Hauptausgaben und zehn „Extra“ Ausgaben...*“ a za tím je i podrobnější vysvětlení: že ta *Extra* čísla nejsou jen tak v trafice ke koupení, ale jsou posílány jen předplatitelům.

Proto toto červencové číslo švýcarského humoristického časopisu s jen těžko uvěřitelnou tradicí (136. ročník!!!) nemá v záhlaví ani číslo 5, jako v minulých letech, ale ani 7, jak by se slušelo u měsíčníku, nýbrž „**je-denáctku**“. Při prohlížení výtisku, které kvůli informovanosti abonentů GAGu provádím už pár let (a to díky obětavému zasílači časopisů – kolegovi *Honzovi T.* z Düsseldorfu - **viz obr.** z jeho pravidelného sloupku **vpravo!**) jsem pak narazil i na další vysvětlující informaci.

Příští řádné číslo (68 stran) vyjde až 2. září. A před tím se ještě předplatitelé potěší z tenčího (16 stran) extra Nebespalteru - ten najdou ve schránce koncem měsíce - 29. 7. 2010.

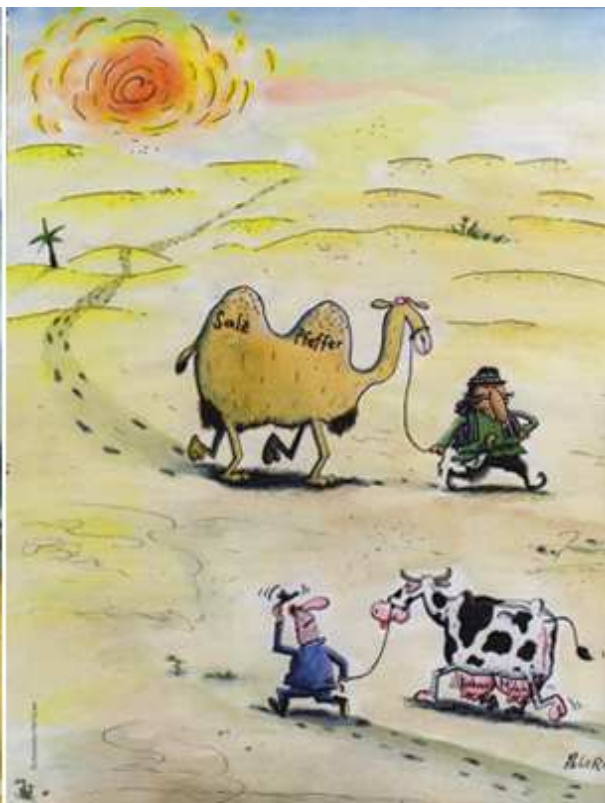
Mohlo by se zdát že po úsporném zásahu do honorářového fondu je *Neblik* z nejhoršího venku (anebo vydavatel jen riskuje a chce takto posílit motivaci kupců k předplacení?)



V každém případě je ekonomika (nejen ve Švýcarsku) kamenem úrazu u všech tištěných periodik a těch humoristických jaksi zvláště. (**Autory** těchto 3 kreseb naleznete za článkem)

### Červencové číslo

K předplacení vyzývá už „chlopeň“ obálky, která nabízí dvě pohlednice s objednávkou předplatného na rok, resp. s žádostí o ukázková čísla. A nádvkem přidává dvě prázdninové pohlednice s vtipem (jedním autorem je *André Poloczek*, druhým *Matthias Schwoerer*). Tentokrát jsem hodně místa věnoval zásadní informaci, tak dále o čísle 11 jen zběžně.



Především se zdá, že léto je obdobím, kdy si autoři i redakce říkají, že jim u čtenářů - poněkud zmožených vedrem a roztěkaných přesuny po zeměkouli - leccos projde. **Jak vidíte** z dalších čtyř obrázků, určitě jste už aspoň tři nápady (i když od jiných autorů) někdy někde viděli. Já dokonce jeden z nich - ten z Karkulkou (Pozor, Vik!) otiskl nejméně dvakrát v časopisech pro děti - před nějakými čtyřiceti a dvaceti lety... **dole 2x Martin Zak** /vybráno ze

stránky se 4 vtipy, kterou má v každém čísle „pronajatou“, **nahore** vlevo **Rudi Hürzelmeier** a vpravo **Burkhard Fritsche**.

K červenci se hodí plavky, ploutve a pláže...A tak se velká část vtipů věnuje právě těmto atributům dovolené. Autoři ovšem vtipy aktualizují a tak se plavky a letní oblečení (i jiná témata) dotýkají současných problémů země i Evropy. **Kresby** na předchozí stránce **zleva: Patrizio Roffi, Philipp Ammon, Stefan Haller-Schlorian (šaty dělají člověka) Nebelspalter Nr. 11** obsahuje dobrý tucet dalších vtipů, které by zasloužily reprodukovat, ovšem na to tu není místo. Ale každý si je může nalistovat i v jeho webové verzi na adrese: [www.nebelspalter.ch](http://www.nebelspalter.ch) (ih)

## Ze světa / Kanada, Austrálie, Polsko...

### Podzimní sjezd kanadských cartoonistů

**Association of Canadian Editorial Cartoonists** pořádá v roce 2010 svou tradiční akci: **Convention and Art Show** od 23. do 26. 9 v Art Gallery hotelu Sheraton v Hamiltonu, Ontario. Součástí je **DOODLES to DIGITAL Cartoon Exhibit** od 4. 9. do konce prosince 2010. Nejlepší novinoví karikaturisté se budou zabývat revoucí, která v žánru vznikla v novém tisíciletí po rozšíření elektronických technologií tvorby a šíření jejich prací, vývojem internetu a budoucností masmédií. Jedním z účastníků programu bude kupř. Nikahang Kowsar, exilový iránský cartoonista nově žijící v Kanadě. Jeho zajímavý příběh najdete už nyní na webu [http://www.canadiancartoonists.com/news\\_article\\_kowsar.html](http://www.canadiancartoonists.com/news_article_kowsar.html) . Součástí nabitého programu je např. vyhlášení „The Year's Best Canadian Editorial Cartoons“. Registrace na Convent stojí autora 200 dolarů. (R) Více info má *Graeme MacKay* na: [gmackay@thespec.com](mailto:gmackay@thespec.com)



A tady jsou jména vedení kanadského spolku novinových karikaturistů:

President -- [Graeme MacKay](#)

Vice President -- [Christian Daigle](#)

Treasurer -- [Guy Badeaux](#)

Secretary -- [Patrick LaMontagne](#)

### The Rotary Cartoon Awards 2010 v Austrálii

Australané, tak jako každý rok, pořádají v tradičním prostředí *Bunker Cartoon Gallery* v Coffs Harbour soutěž *The Rotary Cartoon Awards 2010*. Hlavní jsou tzv. Národní ceny - těch je šest, ale spolu s nimi je vyhlašována také mezinárodní kategorie - letos měla uzávěrku 28. 7. Bude oceněn i **CARTOON OF THE YEAR** (kresba bude vybrána z těch celkem 7 vítězných domácích i zahraničních vtipů). Celková částka - dotace cen - je slušných 10 000 australských dolarů (1 aus. dolar = asi 17 Kč). Znamená to v detailu 7000 rozdělených do 7 kategorií a k tomu navíc 3000 dolarů pro Vtip roku. Soutěž a závěrečný ceremoniál pořádá *Australia Cartoonists' Association* a australská skupna *FECO* koncem srpna: 28. 8. 2010. (G)

### Polské prázdniny v satíře

Mohutnou účast 42 polských karikaturistů má výstava "*Wakacji w satyrze*", jejíž vernisáž proběhla 23. 7. 2010 v Olecku a je součástí 450. výročí vzniku města. Tu jsou vystavující: Mirosław Andrzejewski, Stanisław Ašmarin (Rosja), Sławomir Bednarski, Bartłomiej Belniak, Wiesław B. Boltryk, **Henryk Cebula**, Faustyna Fauni, Zygmunt Figura, Jacek Fraćkiewicz, Jacek Frankowski, Artur Galicki, Michał Graczyk, Sławomir Gruca, Jarosław Hnidziejko, Kamil Iwańczyk, Zbigniew Kołaczek, Tadeusz Krotos, Jerzy Krzętowski, Wiesław Lipecki, Sławomir Lizoń, Sławomir Łuczyński, Andrzej Mierzyński, Robert Mirowski, Witold Mysyrowicz, Michał Ogiński, Dariusz Pietrzak, Andre Pijet (Kanada), Zbigniew Piszczako, Zbigniew Rojek, Waldemar Rukść, Szczepan Sadurski, Grzegorz Sobczak, Paweł Stańczyk, Daniel Strzelczyk, Jan Surma, Grzegorz Szumowski, Robert Trojanowski, Maciej Trzapałka, Paweł Widz, Mirosław Wiczyński, Aleksander Wołos, Tomasz Wołoszyn. (r-mh)

## Z pošty / Ad: e-GAG 29-32

Skutečně parádní číslo! Děkuju moc, mějte se pěkně.  
*Libor Sigmund, Brno*

Wielkie dzięki za GAG. Pozdrawiam z Plenerów; MORKA i Jedwabno.  
*Henryk Cebula, Polsko.*

(Na snímku vpravo)



Díky, objemně došlo. Částečně nářez přečten. K tomu Brnu pivnímu, Jurkas mi sic psal, ať vezmu foťák, manžel mi ho dokonce i nachystal, ale já baba sklerotik jsem ho zapoměla. Můj muž byl nucen hlídat anténáře, které jsme měli objednané už tři neděle a já k vůli vernisáži byla nucena překopat svůj týdenní program\*) Původně jsme měli být v Bitýšce, kde máme fasádníky na synově baráku a finišují - ČUKu i GAGu zdar.

*Vlasta Mlejnková, Brno*

\*)Připojujeme, že V. M. byla také neplánovanou ubytovatelkou delegace ČUK

Pokud by to bylo možné a reálné, schovejte mi prosím katalog z Istanbulu, o kterém píšete v dnešním e-GAGU... vyzvedl bych si ho v prosinci na Valné hromadě v Besedě... no.. a pokud to nejde... tak mám smůlu... Přeji pěknou druhou půli prázdnin.

*Jirka Srna, Jablonec nad Nisou*

Posílám fotosky ze zdařilé vernisáže ve Františkově. Okna se k tomu druhu výstavy výborně hodila, ponecháme je na místě a hodláme měnit pouze autory, ovšem jen takové kteří na vernisáž osobně dojedou. Jak si jistě bystré oko všimne, propagovali jsme ČUK přes samolepky.

*Pavel Hanák, Praha / Františkov*

(Pozn.: fotky jsou pěkné, ale bohužel se je nepodařilo získat v potřebném pro GAG formátu. A doufáme, že síň nebyla vyplavena při srpných zátopách)

### Kovařík na Salónu v SNV

Okresní kulturní centrum ve slovenské Spišské Nové Vsi ke své bohaté kulturní činnosti již tradičně přidává pravidelný letní Salón kresleného humoru. Jednou za rok, uprostřed léta, tedy v jejich krásném koncertním sále rozvěsí na zdi obrázky pozvaného slovenského a často i zahraničního autora (vloni například Poláka *Luczyňského*). Na letošní už 18. ročník jsem měl tu čest přivést do tohoto historického cent-ra Spiše obrázky své a zúčastnit se nejenom instalace výstavy, ale v pondělí 2. srpna i vernisáže a následného přátelského posezení v jedné z tamních pivnic pod širým nebem. Instalace byla pohodová, skla s bílými podložními papíry dobře kontrastovala s červeným sametem, který dotvářel interier sálu.

Vernisáž - postíženou překrásným počasím - navštívila kromě pracovníků galerie i hrstka nejvěrnějších příznivců kresleného humoru a také - Fedor Vico i s rodinou. Přijel z nedalekého Prešova, což mi samozřejmě udělalo velkou radost. Přítomní na vernisáži byli při přátelském posezení u vínečka postupně všichni odměněni (či potrestáni?) rychlou karikaturou a pak si Ti nespěchající ještě pěkně zazpívali s přítomným klavírním mistrem celou řadu společně známých písniček. Zajímavé, že nejvíce jich bylo českých, z repertoáru autorských divadel - Osvobozeného a Semaforu.

Ředitel Kulturního centra *Emil Labaj* hodlá na příští 19. ročník pozvat ukrajinského kreslíře *Kazančeva* a 20. ročník pak připravit jako retrospektivní výstavu s účastí všech dosud žijících autorů. Rád se samozřejmě zúčastním, bude-li se mě ta krásná akce ještě týkat. Ve Spišské Nové Vsi je opravdu dobře.

**Břetislav Kovařík**

## KdoKdyCoKdeJak... / Naši v katalozích mezinárodních soutěží

### Katalogy z ciziny s českou účastí

Kolega Jiří Srna obdržel dva katalogy z mezinárodních výstav karikaturistů. Zjistil z nich, že: Na **III. Baja Cartoon Competition Passion for Hunting and Fishing** v Maďarsku vystavili práce těchto českých autorů: **Marie Plotěná, Lubomír Lichý, Evžen David, Radek Steska a Jiří Srna**. Všichni tito autoři mají v katalogu otištěnou svoji soutěžní práci, Lichý a David mají práce otištěné v barvě.

Na **6. Int'l cartoon-bienale Lubben (Spreewald) Grafikatur 2010** v Německu na téma *Geld* (Peníze) vybrala porota k vystavení práce těchto autorů: **Miroslav Král Český, Lubomír Dos-tál, Evžen David, Roman Jurkas, Romana Kubec, Pavel Starý a Jiří Srna**.



V plnobarevném katalogu však není otištěna ani jedna práce českých karikaturistů. (Výsledky najdete v rubrice **Výsledky**)

### K + K + S + T v Itálii

Mezi účastníky italské soutěže FASI jsme k 15. 7. našli tyto naše autory:

**Repubblica Ceca | Czech Rep.**

Jiri Kostyr, Roman Kubec, Jiri Sliva

**Germania | Germany**

Jan Tomaschoff

**Jména soutěžících autorů z půl stovky zemí světa (z toho přes čtvrt tisíce účastníků z Itálie!) najdete na webu:**

[The list participants of the FASI International Cartoon Contest-Italy .](#)

### Objevení na webu...

Při letmém bloumání po portálech věnovaných světu cartoons na webu jsme narazili během léta na další jména českých autorů, resp. členů ČUKu – vesměs jako účastníků mezinárodních soutěží, resp. jako jmen autorů, jejich obrázky byly vystaveny a ocitly se v příslušných katalozích. Bez nároku na úplnost uvádíme aspoň pár takto nalezených informací:

V listině finalistů letošního ročníku soutěže v izraelském přístavu **Haifa** jsou mezi 58 finalisty kupř. **Tomaschoff Jan a Plotěná Marie**. (**Výsledky viz str. 13!**)

V seznamu účastníků 3. Int'l Cartoon Contest "*Molla Nasreddin 2010*" v **Azerbajdžanu** je pod českou vlajko-tužkou celá grupa pěti kolegů a pod německou další člen ČUKu:



**Czech/Čexiya**

**Ivana Valocka**

**Pavel Starý**

**Jiri Mikulecky**

**Bretislav Kovarik**

**Oldrich Hejzlar**



**Germany / Almaniya**

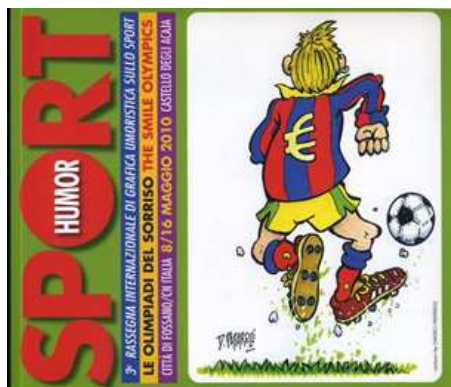
**Pavel Taussig**

Mezi vybranými díly pro výstavu v **Brazílii - Piracicaba 2010** - se vyjímá jméno **Radka Stesky**. V ktg. *cartoon* je *Steska* jedním z mála (snad jen ze tří?) Evropanů mezi 37 vybranci. V ostatních ktg. je uvedeno většinou daleko méně selektantů a v ktg. *comics* či *caricature* jsou zastoupeni patrně jen domácí borci.

V katalogu **Zagreb Cartoon** najdeme jména účastníků z Unie, která už asi z GAGu znáte. Pro jistotu si je tu zopakujeme: **Kubec, Kundera, Starý, Taussig** (Němačka), **Trnobranský, Truneček, Valocká a Vyjídák** (předminulý vítěz) a své obrázky v katalogu mají **Lichý a Rumlar**. (Více na stránce HDK)

**V sobotu 14. 8. měl v Galerii Chodba v Ratajích n. S. vernisáž výstavy kreslených vtipů českobudějovický kolega Míla „Miroslav“ Martenek.**

## Sportovní téma



**Janu Tomaschoffovi** do jeho německého bydliště dorazil z Itálie katalog mezinárodní výstavy na téma **Sport**. Má tam na 7. straně obrázek a jak píše, našel tam z autorů ČUKu ještě **Ivanu Valockou** a **Pavla Kunderu**, ze Slovenska **Lubomira Kotrhu**. Sbírka je prý tištěna na pěkném papíře, byť se kolegovi celková výtvarná úroveň většiny zařazených prací příliš nezamlouvá. Přiložil pár oskenovaných stránek a tak prostřednictvím GAGu aspoň dvě vtipné práce přetiskujeme. Zatím netušíme, zda jsou známi vítězové či ocenění této soutěže, která kráčí ve stopách někdejší slavné italské **Ancony**, resp. našeho tuzemského **Emila Stadiónu**... (red.)



Kresby: **Rumen Dragostinov** (Bulharsko) a **Jan Tomaschoff** (Německo)

### Fica je možné kreslit bez páteře, rozhodl slovenský soud



### Do archívu ze Slovenska / Bezobratlý premiér se smí

V **MfDNESu** ze čtvrtka 15. 7. 2010 se píše, že déle než trvající soudní případ, v němž tehdejší premiér SR žaloval karikaturistu **Martina Šútovce**, skončil. Zaloba na ochranu osobnosti se zamítá. **Roberta Fica** je možné kreslit bez páteře. Obrázek pro SME (viz vlevo nahoře) zachytil premiéra u lékaře, jenž si prohlíží jeho rentgenový snímek: „**Nemýlil jsem se. Ta vaše bolest krční páteře je čistě fantomová.**“ **Shooty** se obhajoval: „**Jsem přesvědčený, že Fico páteř postrádá. Nemám na mysli anatomické postižení, ale zažitý frazeologismus být bezpáteřní. Což znamená nemít charakter.**“ Deník SME v nejbližším vydání rozsudek oslavil novou karikaturou od **Matúše Vizára**... (r)



### Karikaturista bránil Fica bilbordom

BRATISLAVA. Bulvárny *Nový Čas* doňho strieľa, *Pravda* šľahá plamene, denník *SME* mu hry-zie do červenej tigrovanej kravaty. Súčasťou predvolebnej kampane je od stredy aj kreslený bilbord s premiérom *Robertom Ficom* (Smer), na ktorého útočí tlač a súkromné televízie zo všetkých strán.

Autorom a objednávatelom je karikaturista **Milan Vavro**. Smer sa k bilbordom nevyjadril, autor odmieta, že by ním chcel strane pomôcť vo voľbách.

### Proti zaujatým médiám

„Printové a elektronické médiá sú podľa môjho skromného názoru absolútne jednostranné,“ dešifruje posolstvo bilbordom Vavro. Tvrdí, že svoj názor nemôže prezentovať v médiách, preto si objednal bilbordom. Koľko za ne zaplatil a koľko ich je, nechce prezradiť. Vraj ich je toľko, aby finančne nevykrvácal. Vavro si nemyslí, že Smeru odoberie alebo pridá hlasy.

Mediálny expert *Marián Timoracký* hovorí, že bilbordom kampaň naozaj veľmi neovplyvní.

„Z kresby je zrejmé, že autor má zidealizovaný vzťah k zobrazovanej osobe, ktorá je neprirodzene veľká, usmievavá a svojím spôsobom neohroziteľná,“ hovorí Timoracký.

V Smere sú na karikatúry citliví. Premiér a predseda strany *Robert Fico* pre kresbu *Shootyho* žaluje vydavateľa denníka *SME* a žiada ospravedlnenie a viac ako 33 tisíc eur. Na karikatúre je premiérova röntgenová snímka a lekár, ktorý hovorí: „Tá vaša bolesť krčnej chrbtice je čisto fantómová.“

**Disneyland z roku 2002. (FOTO SME - ROMAN KRPELAN)**



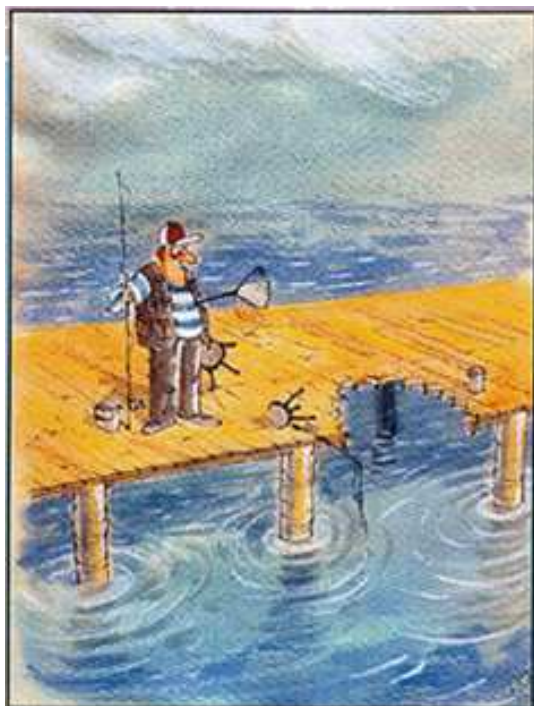
### Vavro: Od HZDS k Smeru

Karikaturistu Vavro v Smere poznajú. Jeho iné kresby má strana na svojej webovej stránke v sekcii Zasmajte sa. Hovorkyňa Smeru *Katarína Kližanová Rýsová* v minulosti povedala, že Vavro im karikatúry poskytol bezplatne. Vavro v minulosti kreslil do promečiarskych novin *Slovenská Republika* a *Nový deň*. V roku 1998

kandidoval do parlamentu za HZDS na ne-zvoliteľnom 98. mieste. Karikatúry sa na predvolebných bilbordom objavili aj v roku 2002.

Fúzatý Mickey Mouse a postavičky z Disneylandu vtedy parodovali expremiéra *Mikuláša Dzurindu* a SDKÚ. Bilbord navrhla a zaplatila produkčná spoločnosť, ktorá vraj chcela vyjadriť nespokojnosť so stavom spoločnosti. „Štátna moc si z nás robí srandu,“ povedali vtedy tvorcovia bilbordom.

Vyšlo: Štvrtok 6. 5. 2010; autor: [Ján Krempaský](#). Článok bol uverejnený v tlačenej vydani *SME*. Čítajte viac: <http://volby.sme.sk/c/5361647/karikaturista-brani-fica-bilbordom.html#ixzz0uuKKFqQl>.



Lubomír Lichy -Czech Republic-

### Cítát na tento týden

**Jiří Vejdělek** natočil divácky úspěšný český film podle vlastního scénáře „**Ženy v pokušení**“.

„Už od mala mě těšilo, že ostatní rozesměju.“

**Studoval jsem zadní strany časopisů s kreslenými vtipy**, ve druhé třídě jsem

zkoušel psát humorné povídky, a když mi dali rodiče sbírky anekdot, zakrýval jsem si pointy a zkoušel hádat, co v nich je. Pak už jsem si vtipy vymýšlel sám.“

(MfDNES-Víkend, 31. 7. 2010. M.

Spáčilová: „Proti ženám se bouřím humorem“)

### Poznámka k citátu + Luboš Lichý...

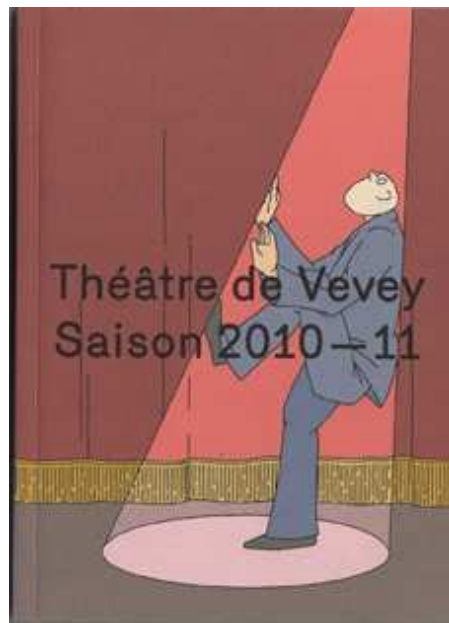
Je zajímavé, jak se nyní od pamětníků často dozvídáme, že si rádi prohlíželi zadní stránky časopisů s vtipy (nikdo to ale nenapíše do redakcí současných časopisů). Ale asi bychom měli upřesnit, že jediným časopisem, který tiskl vtipy na své zadní stránce, byl **Mladý svět** za **Weigla/Hadáka**, resp. během normalizace za nebožtíka **Holého**... Nebo si, co aktivní pa-

mětníci, vzpomenete ještě na jiný známější časopis, který by tak rovněž činil? (Nepočítám do toho pochopitelně sobotní noviny nebo Dikobraz s Roháčem). Jedním z tehdejších autorů, který se dožil dnešních časů a dokonce ještě v periodikách působí, je děda **Luboš Lichý** z Hradce Králové. Možná mu pomáhá, že se věnuje *mainstreamovému* proudu cartoons s texty. Ale do mezinárodních soutěží posílá obrázky, které se díky jasnému výtvarnému sdělení bez slovního doprovodu obejdou. Na obrázku vlevo vidíte Lubomírův vtip, který se objevil v katalogu výstavy rybářského a lovec-kého humoru zvané Baja (Maďarsko) (Výsledky této mezinárodní soutěže jste našli v minu-lém čísle na str. 25) (g-men)

### Malá recenze na... / ...Bartáka pro divadlo ve Vevey

Více než stostránková brožura **Théâtre de Vevey – Saison 2010 – 11 (viz obálka)** dala **Miroslavu Bartákoví** program na přechod z jara do léta. Divadelní sezóna ve švýcarském městě Vevey (známém, co bydlíště Chaplina!) začíná koncem září a tak ani ilustrování k ní vázané ročenky nestrpělo odkladu ani o hodinu.

Předplatitě musí mít program sezóny o nějaký ten pátek dřív v kastlíku. Obálka přední i zadní, osm dalších celostránkových prací uvozujících tematicky každý oddíl informací a ještě (sand dvě) grafické zářázky) už jsou na svém (graficky promyšleném) místě, svůj autorský díl má Mirek už doma a tak jsme dostali jeden kousek do archívu GAGu. V případě takových praktických svazků má člověk poměkud problém, zda zařadit takové obrázky mezi „užitou“ (tedy užitečnou) grafiku anebo do škatulky prachspřstých vtipů. Ve veveyském případě naštěstí problém odpadá. Vydavatel do obrázků nikterak nezasahoval (myslím tím vložením titulků, textů nebo nějakých grafických prvků). A autor vymyslel zcela samonosné (k tématu se přirozeně vážící) vtipy. Jen jeden z nich („i“ jako „informace“) by mohl





působit mimo kontext knihy dezinormačně“. Navíc Barták neštrachal v šuplíku, ale pro dílo vytvořil zbrusu nové kousky. Připomeňme, že v teatrologii není nováčkem. Už kreslil pro jiné divadlo u zcela jiného švýcarského jezera (viz pár ukázek zařazených v posledním sešitu k Mistrovým požehnaným 70inám).

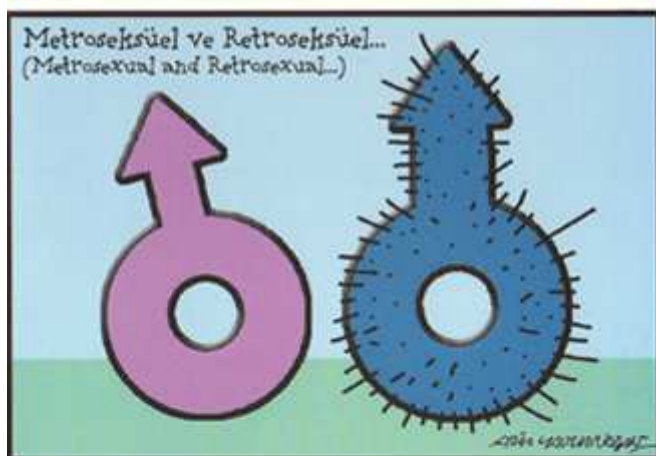
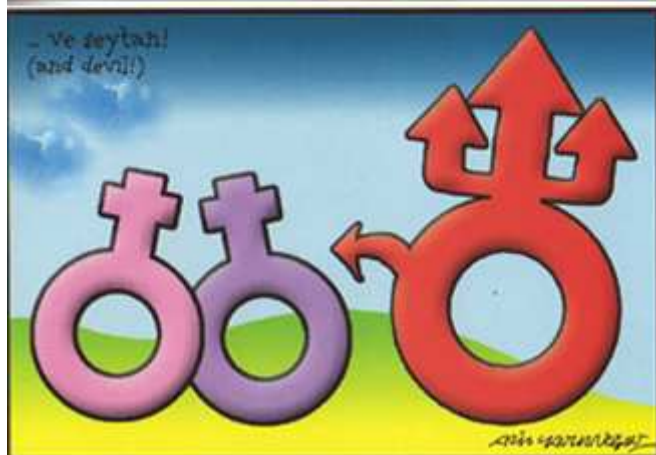
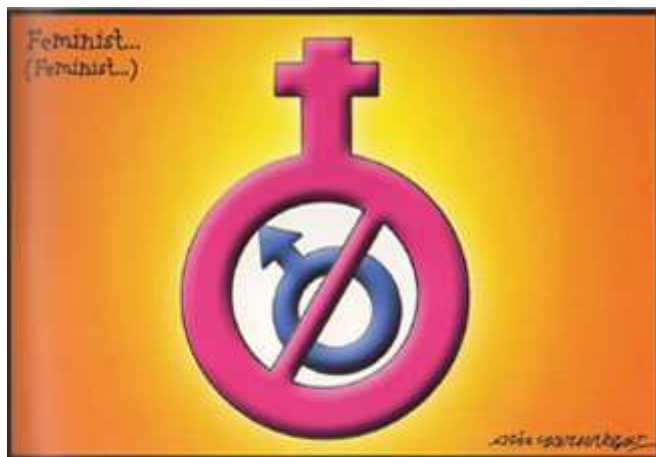
Mám nyní před sebou celkem deset barevných vtipů (cca 13x19 cm) o divadle, kterým je nutno připsat i bonifikaci za bezvadné barevné provedení. Buď se autor trefil do barev tiskárny, anebo si osoba, placená v grafickém studiu placená za tuhle činnost, dala obzvlášť záležet. Což není zřejmě jednoduché – víme, že celý náklad Bartákových šachových vtipů nechal německý vydavatel skartovat a kniha vyšla až napodruhé v mnohem věrnějším koloru. A nedávny Nebelspalter, který dal právě Bartákův fotbal na titul, jako by potáhl obálku moskevským kouřovým závojem. Mohu potvrdit, že originál (viděl jsem ho „in papírová náatura“ před sebou na autorově řevnickém stole) byl kolorován jasně a vesele. Zatímco text publikace je celý bez výjimky sesmolen francouzsky (ano, i takové Švýcary tam máme), vtipy beze slov hovoří mezinárodně a oslovují bez problému i českého čtenáře (většinou i nedramaticky vzdělaného diváka). Dva z nich (včetně toho obálkového) jsou vysloveně grafickými hříčkami, z kterých mám radost, ale jsou tu i „opravdové“ vtipy, které chytí (viz ukázky – vlevo se váže k programům pro „juniory“, druhý uvozuje kapitolku „Publicité“...)

V posledních dvou letech se s tématem *divadlo* protrhl mezinárodní pytel. *Theater* se stal povinným tématem pro světové karikaturisty v Písku i v Polsku. Ale je vidět, že stále ještě na tento námět cartoonisté neřekli konečné slovo. A také už víme, že: když Divadlo – tak Barták.

(IH)

#### DNES do Senátu na Josifka Poláčka!

V pražské výstavní síni Senátu Parlamentu ČR na malostranském Vladštejnském nám. Č. 17 se ve čtvrtek 19. srpna ve 14 hodin koná zahájení výstavy tří severočeských autorů. Mezi nimi je kolega **Josef Poláček**, malíř, kreslíř, výtvarník, publicista a člen **České unie karikaturistů**. (G)



## Malá recenze na... / ...Muž a Žena dle Azíze

Autor se jmenuje **Aziz Yavuzdogan**, je to Turek z Istanbulu, je docela čerstvě zvoleným funkcionářem tamního národního spolku karikaturstů „*Karikatürcüler Derneği*“ – a těch je v zemi půlměsíce asi desetkrát víc než v ČeeR. Většina z nich má kde publikovat, třeba v místních a regionálních novinách, kde kreslené vtipy or nechybí, nemluvě o spoustě domácích soutěží... Ale – abych zbytečně neodbočoval: Turecko už půl století, od té doby, co tamní *Nehar Tüblek* pronikl do Evropy (díky *Adolfu Bornovi* i k nám) a co Evropa objevila turecké cartoonisty díky spoustě bohatě tam vystrojených mezinárodních festivalů, drží krok se starým kontinentem a to i pokud jde o věk většiny přítomných autorů. Když se podíváte do tváří účastníků istanbulského sjezdu tureckých karikaturistů, zjistíte, že vypadají podobně jako vyhlížely naše šedé a lysé hlavy v Malostranské besedě letos v dubnu.

Aziz, jak se tvůrci obou svazků, které teď prohlížím, obecně říká, je v zemi populární, což se při volbách ukázalo na počtu hlasů, které dostal. Ale nebude to tím, že je o jednu generaci mladší, než zdejší „otcové zakladatelé“. Spíš je ceněn pro svou píli a schopnosti řídit rychle a pohotově webové stránky (stará se po technické stránce např. o můj oblíbený web *Caricaturque* karikaturisty (a germanisty) *Kemala Ozyurta*. Aziz je ovšem také svérázným a svébytným tvůrcem výtvarného humoru. Při svém pobytu v Istanbulu, kde jsem v rámci hodnocení příspěvků zaslaných světovými autory do soutěže *Nassredin Hodja* neměl zase tak moc času koukat na zuby darovanému koni (tedy mému velekonu, sbírání publikací s vtipy) jsem stihl jen zběžně zjistit, oč jde. Aziz mi věnoval (**To Hanousek Best Regards! A. Y., 9. 8. 2009** - jak teď zjišťuji, tak právě před rokem!) dvě sady pohlednic, což jsou vlastně knížky jeho specifického humoru na potřebně tvrdých kartonech. Jak „Žena a muž a ostatní No 1“, tak „Women and Men and others No 2“ obsahují po 16 pohledech, jejichž vytrhání a posílání komukoliv by ovšem bylo

zločinem (sběratelé mne pochopí). Přestože jsem viděl i jinou Yavuzdoganovu tvorbu bližší „normálním“ vtipům, jak je známe, tyhle „graphic cartoons“ rozhodně stojí za prohlížení a také o tuto zmínku v e-GAGu. Jak z ukázek vidno, autor pracuje a striktně pouze se symboly samčí a samiččí příslušnosti (lidských bytostí) a činí tak nejen pečlivě a promyšleně, ale také chvályhodně vynalézavě. Oceňujeme to i proto, že není prvním, kdo se těmito grafickými znaky v oblasti cartoons zabýval.

Mezi náměty nenajdete ani jeden „prázdný“ anebo opakuující se, dokonce jsem se přistihl, že uprostřed prohlížení zkouším vymýšlet jinou variaci na některý z motivů. A vzápětí mne autor překvapí svým řešením podobného nápadu. Přátelé subtilní perokresby si nad těmi obrázky odfrknou, toto je poněkud silnější kafe, navíc zcela jistě zrozené v computeru. Nápady však počítač nevymýšlí, ty musí někdo nejprve zasít, než se vydá zalévat, okopávat a teprve pak i sklízet.

### Mužský a ženský princip spolu... ale co?

32 grafických hříček s univerzálními symboly pro muže a ženu je namířeno spíš na hlavu než na srdce diváka. Počítá se tu evidentně s mezinárodním publikem, toho je mimochodem Istanbul opradu plný. Jednotlivé varianty, tedy každá z pohlednic, je nazvána (komentována) jak turecky, tak anglicky.

Pro zájemce o tvorbu autora je rovněž na každé z pohlednic uveden i odkaz na web, kde se



Kresby: **Aziz Yavuzdogan**



o Azizovi (nar. 1958 v *Eksisehiru*) - Z jeho portálu se příznivci a autoři cartoons mohou o autorovi i o jeho díle dozvědět mnohem víc. Příslušná adresa zní:

[www.azizyavuzdogan.com](http://www.azizyavuzdogan.com) .

Mimoto se s jeho jménem seznámíte též na oficiálním portálu tureckého spolku cartoonistů, kde je v tiráži uvedeno složení „vejboru“: Metin Peker (Başkan), **Aziz Yavuzdoğan** (Genel Sekreter), Kayihan Fırat (Sayman), İbrahim Tapa (Üye) Kadir Doğruer (Üye)

(I. H., Prague)

## Výsledky po uzávěrce / Plotěná druhá v Haifě!

V úterý jsme na stránkách Miroslawa Hajnose <http://hajnos.miroslaw.w.interia.pl> objevili čerstvé výsledky mezinárodní soutěže v Izraeli. V Haifě získala kolegyně **Marie Plotěná** z Brna II. cenu. Blahopřejeme! ®

### 16. Int'l Cartoon Contest Haifa 2010 - Izrael

1. cena: Andy Chaushu, Izrael

2. cena: **Marie Plotěná, Česko**

3. cena: Sergey Sichenko, Izrael

3x *Special Prizes for Universal Concept*: Valentin Georgiev, Bulharsko; Eshonkulov Makmudjon, Uzbekistan; Feng Gui Bo, Čína;

3x *Honorable Mention Awards*: Vladimir Kazanevsky, Ukrajina; Sergej Tjunin, Rusko; Jordan Pop-Iliev, Makedonie.

V jury byli: Cristian Topan (Rumunsko), Andrey Feldshteyn (USA), **Jiří Slíva (Česko)**, Winifried Besslich (Německo), Miroslaw Hajnos (Polsko), Ross Thomson (Anglie) a Ady Asraf, Pini Shahaar, Michael Goldberg, Iolanda Ghilad, Gennadij Kostoveckij, Adi Mates (všichni z Izraele) (zdroj: M.H.)

2010 = 450 stránek (!!!)

**Formát 21,5x 19 cm – 450 stran - a 1,5 kg** – to jsou tři podstatné informace k vázanému katalogu soutěže World Press Cartoon 2010. Ty první dvě naznačují, že nejde o zrovna obří, zato však pěkně tlustou sbírku vtipů a karikatur. Ale vyzvedl bych nejvýš to třetí číslo: půldruhého kila se pěkně pronese a tak měli poštáči, co doručovali balíky Košťálovi, Fojtíkovi a Bartákovi radost, když příjemci podepsali převzetí. Teichmann si katalog dovezl osobně přímo z Lisabonu (Starobylá Sintra leží kousek od portugalské metropole). Bohužel spolu s bolestivým poškozením zvukovodu - a tak nevyslyšel naše urgencye slíbené reportáže z vyhlášení vítězů pro karikaturistickou komunitu do GAGu. Připomínáme, že v místě převzal 2. cenu v ktg. „Karikatura“.

Propotil se nejen pošťák, který na vysokokopcové „Vyhliďce“ předal balík řevnickému Bartákovi. Včetně pěkné plakety ve slušivé modré kazetě, patřící k čestnému uznání, které tam dostal Mirek v ktg. „Gag cartoon“. Poznámka: Všechny držitele *honorable mentions* z WPC najdete v rubrice „Výsledky“ v tomto čísle. Ale pronesl se i GAG-edYtor, když později onen ochotně zapůjčený výtisk (ne plaketu) převezl/přenesl do své pražské redakce/pitevny. Tloušťák ze Sintry zasluhuje pár srovnávacích údajů s konkurenty.

Když jsem jej porovnal s namátkou převážených nejbližších publikací, čekajících na recenzi (či zmínku) v GAGu, zjistil jsem, že sice nestačí hmotnostně na mnohem rozměrnějšího slovenského „Jožinka“ (1,70 kg), ale je tlustší i těžší než rovněž větší luxusní kniha „Oil and Cartoon“ z Baku (1,40 kg). A je víc než dvakrát tak těžká, než formátem téměř shodný (avšak jen brožovaný) katalog z bedny, nadepsané „Nasreddín Hodja“, jenž se už po kouscích (každý má 0,70 kg) stěhuje od edYtora do knihoven či sbírek jednotlivých ČUKistů.



**Fialová je barva naše - řekli si pořadatelé.** A krom obálky, jsou též v podtitku (až moc sytě) nejen výsledkové listiny na 15. straně, ale i dalších „vstupních“ listů ke třem kapitolkám – kategoriím. **Viz nahoře** obálka a stránka věnovaná ceně pro VT. Vedle GP byly uděleny vždy 3 ceny v každé z nich a ještě čestná uznání (7 za karikatury, 3 za novinové aktuality a 5 za humorné vtipy – jedna z nich je ta Bartáková).

Už sama o sobě znamená jedna získaná cena, jak už jsme psali, velkou poctu pro českou tvorbu (Teichmann je jediným tak oceněným Evropanem - z 10 autorů) A přidáme-li Bartákovu uznání, není v seznamu úspěšnější evropská země než ČR! Dvě ocenění (jen uznání) mají pouze domácí z Portugalska. Po jednom „mention“ Holandsko, Portugalsko, Řecko a Srbsko – ostatní diplomy se rozletěly hlavně do Latinské Ameriky a Asie...

Pět členů jury si dalo práci nejen s výběrem vtipů pro ocenění, ale i s texty do katalogu – každý z nich poslal i odstavec o sobě a další věnoval svému pohledu na letošní ročník soutěže WPC. Vedle domácího autora v porotě zasedli (tedy spíš postáli) Kanaďan Mosher, Kolumbijka Ospina, Izraelec Kichka, Francouz Plantu.

Katalog začíná sekci „Editorial Cartoon“ a vtipům, jen těm, které dostaly 1. – 3. cenu, je věnována vždy dvoustrana. Takže vlevo jsou vidět reprodukce z novin, v nichž původně vyšly - a naproti v plné své celostránkové kráse. Většinou jde o kresby barevné a mateřské noviny jim věnovaly slušný prostor, kresby jsou obvykle lámány přes tři sloupce, často jim patří tak čtvrtina tiskové strany – Teichmannův černobílý *Steve Jobs* dokonce dostal v pražských HN třetinu strany a vyšel relativně největší ze všech oceněných obrázků. Každá



kresba je náležitě ošetřena údaji: nahore jde (abecedně seřazeno) o stát, dole jméno, pod tím titul periodika a jeho číslo v ročníku - a pod tím ještě název díla. Země a název jsou v celém katalogu jak anglicky (tučně), tak portugalsky (obyčejně).

Tak třeba ta *Koštýřova* prasečí rouška je označena takto:

**Czech Republic** República Checa / **JIRI KOSTYR / SORRY** (CZE) - 12/09 / **H1N1**.

Pakliže dílo není autorem pojmenováno, je označeno obvyklým způsobem: **Untitled Sem Título**.

**Je to loňská úroda, a letošní sklizeň.** Masivní převahu mají vtipy o-tiskované v periodikách během r. 2009, ale jsou tu i kresby z ledna 2010.

Úvodní porce novinových aktuálních

kreseb je vydatná – začíná na str. 19 a končí až na str. 167. Projít si je poctivě je v závěru činnost už dost únavná, tolik Obamů a Putinů resp. Ahmadíneřádů... a tentokrát navíc i prasat... dá člověku zabrat – jury nebylo co závidět. Prostředky, které autoři k výtvarnému vyznění používají, jsou dost zažitá (obvyklá) a kvůli obecné srozumitelnosti se v tomto žánru moc třeskatých experimentů nenajde.

To kapitola „Portrétní karikatury“ je trochu „tenčí“: od str. 169 do str. 260 a tady by se asi mohli, spíš než já, mohli vyjadřovat aktivní tvůrci. K jejich úrovni, technickým prostředkům a tedy i kvalitě. Trojice vítězů je jistě výtečná, jak Putin, tak Karzai mají i „přidanou hodnotu“. Ale jen o kousek dál už to není tak jasné. Jsou tu díla jak známých „mistrů“, jejichž rukopis je zřejmý (i bez podpisu) - tak jakýchsi kutilů. Nu a pak jsou tu i o portréty pro mne méně „slavných“ osob. Tady mohu jen těžko mluvit jak o podobě, tak o tom, co ještě podstatného nebo osobního o nich „chtěl autor dodat“. Dost patrné jsou rozdíly mezi díly autorů se svobodného světa (francouzský autor se na Sarkozym vyřádí) a z totalitních států (tak pěkného a roztočilého Ahmadinežada byste od jiného než iránského autora v svazku těžko našli).

Normální vtipy (tzv. GAG cartoons) jsou až v závěru, ale jde o největší dávku – zaplňují str. 262 – 433 (takže by to klidně bylo na samostatný svazek!) Zmíněný *Miroslav Barták* se tu prezentuje lékařskou vizitou - „*Horoskopem*“ z Nebelspalteru č. 5/09. Zde poznamenejme, že jen pouhé jmenování jmen autorů pěkných prací anebo jmen známých autorů mezi zúčastněnými by zabralo pár stránek. A další stránku by zabralo jmenování známých autorů, kteří v katalogu své dílo nemají. Zatím jsem nevyšťoural, zda jde o to, že někteří autoři soutěž neobeslali, anebo o to, že jejich příspěvky neprošli do výběru prací pro výstavu (a katalog?) Můžeme si to dokumentovat na dvou příkladech, které naznačují odpověď. Ukrajinské trio *Kazanevsky, Kosobukin, Kazančev*, které prakticky nechýbí v žádné známější soutěži, v závěrečném seznamu autorů postrádá jméno Jurije Kosobukina. A kolega *Mirek Mrázek*, zde není uveden, ač víme, že soutěž obeslal.

**Kde se všechny ty vtipy vzaly?** Seznamy jsou před koncem svazku dva: ten první se jmény autorů (abecedně) pod hlavičkami států (abecedně) – Češi jsou zde vedeni logicky pod C jako Czech rep. (nikoliv jako se někde děje pod R - Rep. Czech). Druhý je maličko zajímavější neb obsahuje názvy novin (abecedně) pod hlavičkami zemí (abecedně) kde vtipy měly premiéru. Nejvíce titulů je z Brazílie a z Íránu, také ze Španělska. Pod ČR jsou to 2x Hospodářské noviny (Teichmann) a 2x Sorry (Košťál), 1x Prager Zeitung (zásluhou Fojtíka). Barták je jedním z autorů, které tu reprezentují Nebelspalter (dohromady tu je ze švýcarského magazínu 5 obrázků, jednou je to třeba Kazanevsky). Ještě početněji tu jsou zastopeny zajímavé tituly: 10 prací je z Gulf News (Arabské emiráty!) 7 z Etemad-e Melli (Írán), kubánského La Calle - a také 7 z polského Nie! Nejvíce titulů samozřejmě uvádí jen po jednom příspěvku. Jen pro zajímavost: berlínský Eulespiegel je zastoupen 2x, Int'l Heral Tribune (z Francie) 1x, Krokodil (ukrajinský!) 1x, slovenský Život 1x (Kotrha), NY Times 1x.

Seznam autorů zabírá plnou dvoustranu. Brazilců je o jednoho víc než Peršanů, následují Španělé, Srbové, Ukrajinci, Mexičané... Asi netřeba zdůrazňovat že prvenství Brazílie je způsobeno jazykovou příslušností k pořadajícímu Portugalsku. A že celé pole „startujících“ je více iberoamerických či hispánských autorů, než jsme zvyklí z jiných evropských či asijských soutěží. Ještě poznamenejme, že ani tak „bohatá“ soutěž se neobejde bez chyb ve jménech. I zde - tak jako třeba na Humorestu a v mnoha jiných soutěžích - namísto odborníka z přihlášek bere jména nakonec buď sekretářka z poštovní obálky anebo je nedbale opisuje ze zadní strany obrázku najatý (ve jménech cartoonistů necvičený) grafik katalogu. Proto tu znovu opakujeme se zdviženým prstem: děti, děti! Pište i tyto údaje hůlkovým písmem co nejsrozumitelněji. Nebo si je vytiskněte a na zadní stranu díla nalepte... Jinak nejen v arabském světě, ale i v gramotné Evropě místo na Fojtíka dojde v katalogu na Fostíka a místo Kazanevského na Kazanouského! A vnoučata vám nikdy tak docela neuvěří, že ten slavný umělec, co se prosadil až do tak nádherné publikace, jste byli opravdu vy. Dědové.

Úplný závěr svazku WPC patří fotkám; je jich tu hodně, ale jsou strašně malinké a také staré. Patří totiž ceremonálu minulého ročníku soutěže - 2009. Doufejme, že někdo z našich v Sintře vyhraje i za rok, abychom si mohli fotky z letošního ceremonálu z příštího katalogu oskenovat (nevypátráme-li do té doby jejich zdroj na netu) **(Ivan Hanousek)**

**Poznámka:** V letošním katalogu dostali loňští „aktéři“ vložené **propozice** WPC 2011 – takže v redakci už máme potřebné údaje připravené k podzimnímu zveřejnění v GAGu.



Prostý velký nápis přes celý čtverec a nad tím drobnějším písmem **Slovenská unie karikaturistov**. Taková (jen droboučkým symbiolem SUK ozdobená) je obálka sešitu o 36 stranách (bez obálky), která je nejspíš univerzálním katalogem slovenské unie k řadě výstav, které (nejen po Slovensku a v Praze) letos pořádá. Ve srovnání s ČUKem a naším Almanachem 2cet by člověk mohl podlehnout pokušení mírně si pod fousy odfrknout – to my jsme větší pašáci, když jsme dvacítku existence oslavili poněkud obsažněji. Jenže – to, na co my se vzmůžeme jaksi „ilegálně“ jednou za pět let, to Slováci, ať už SUK, či jiná parta, vydává „legálně“ (rozuměj v kamených nakladatelských domech) i mimo taková jubilea. K recenzování máme už delší dobu připravené významné sbírky *Kaza Kanaly 100+1 priateľov* a také truhlici slovenského humoru *Ústav s iným posláním* z autorské dílny *Tomáše Janovice a Fera Jablonovského* – obě to jsou sbírky o nichž se v České republice autorům žánru cartoons ani nezdá.

**SUKu** je také dvacet a cesta, po níž se vydal je úplně jiná. Vede méně členů více výstavními prostorami. V nich si dle strohého úvodního textu v sešitu „**Bez slov**“ letos připsala unie další čárky. Vystavovali či vystavovat budou v Nitranskom Pravne, ve Varšavě, na Salonu v pražském klubu Mánes a také v síni svazu maďarských žurnalistů v Budapešti. A v plánu je ještě Egypt (Afrika zatím chyběla!) Brazílie, Japonsko... z Evropy je uvedena „na čekačce“ Francie a Španělsko.

V katalogu jsou pěkně velká, celostránková díla autorů (abecedně) *Banášová Mária, Bañas Štefan, Čizmazia Karol, Guldan Frabntišek, Homola Peter, Kanala Kazo, Kanala Martin, Motyčič Miroslav, Polakovič Dušan, Pazerini Olga, Pernecký Bobo, Taussig Pavel, Torma Ladislav, Valter Ihring, Zacharová Daniela* (+ *Petrov Pavlov Cvetan, jh*) – každý má dvě stránky proti sobě, takže se styly netlučou.

Zato pak: co dvoustrana, to překvapení, jiný výraz (či spíš výtvar) a nutnost si v hlavě přešaltovat. Za umělce jsou tu Bañas, Homola a Polakovič a možná i Banášová, která však asi doplácí na pouze černobílou reprodukci svých barevných prací. Výtvarně perfektní jsou „staří známí“ Kanala senior a Pernecký. Do této grupy, dávající SUKu jeho výtvarný výraz, bych přiřadil i šrafařika Tormu s puntíkáči Čizmaziou a Motyčičkem, samozřejmě také obě zbývající dámy Olgu s Danielou. Nejblíže k autorům čistých cartoons má Walter Ihring (zde oběma ukázkami blízký stylu našeho Radka Stesky) a Petropavlovský Bulhar s Kanalou Juniorem. Jemný výraz i humor přinášejí do souboru rytinové koláže Taussiga a naopak jako rázný příspěvek tu působí ukázky z Františka Guldána, jehož určitě bude zajímavé poznat i šířeji.

Pro úplnost informace musím prozradit, že můj sešit má na vstupní straně kaligrafické věnování s vlastnoručními podpisy Kanaly a Tormy. Ale abych nezapomněl taky na nějakou tu „dobrou radu z Prahy“: Když už zvolíte pro vý-



robu katalogu tak pevný (nepromokavý) kartón (a ještě pevnější karton na obálku), nemůžete ho pak knihařsky odbýt „sešitím“ do věčka – se dvěma svorkami uprostřed. Takhle se bude pořád v prostředku otvírat... jako klíny dam v grafikách Ivana Popoviče. (G-men)

Kresby: **Ihring, Kanala, Pernecký a Polakovič**

## Malá recenze na... / ...Renčínovu čítanku

Kdyby mi někdo přinesl tuhle menší knížku místo orchideje, určitě bych byl spokojen. Kytka zvadne, album Renčínova humoru zůstane. Ale koupit si ji za 289 Kč vyžádalo od recenzenta trochu hrdinství. Přece jen: musím mít v knihovně doslova „za každou cenu“ všechna Vladimírova svázaná díla? Odpověď byla naneštěstí kladná a tak jsem si v knihkupectví na hlavní třídě metropole koupil „**Renčínovu sametovou čítanku**“ a nyní si mohu ulevit - nikoliv směrem k autorovi, ale k nakladateli. K albu, které shrnuje nijak časově neohraničenou (škoda toho!) tvorbu královéhradeckého kolegy tedy hned na úvod zazní kritika: cenay. Víím, že před třiceti lety bych patřil k těm, kdo si takovou knížku střeží jako oko v hlavě a přesto je ohmataná od (nejen vlastníkova) častého listování, papírový obal už (potrhán) leží jinde a svazek je kryt nějakým umělým pouzdrzem... vzpomínáte? Jenže dnes už je dobrá pevná vazba nadbytečným přepychem. Těžko čekat, že by se za tichých zimních večerů ještě někdo odtrhl



od internetu, kde jsou nejen Rečínovy vtipy k lehkému dostání a šel pátrat ve své knihovně po tomto titulu. Myslím, že by téhle publikaci více slušel stříh paperbacku, o stovku levnějšího, mírně (třeba i o třetinu) tenčího a ne tak tvrdých desek. Dnes jsou tyto „formáty“ populární a kvalitní vazba se právem váže na díla většího formátu (a vyšší ceny). Tím bychom měli za sebou celkem objektivní vzkaz nakladatelství Eminent.

**Viz dolní obr. beze slov!**

Druhý už je vysloveně subjektivní, neb se váže k titulu díla. Nestačilo by „Renčínova čítanka“? Myslím, že nakladatel (věřím, že spíš ten a ne sám autor) slůvko sametová vložil do názvu s nějakým komerčním zámyslem - nejspíš chtěl vyzvednout povahu autorova humoru. Tedy naznačit, že jde o vtipy jednak slušně kritické, jednak politické. Možná se však sám toho nápadu zalekl - a možná grafik toto slůvko poněkud potlačil. Díky.

Původně půvabné slovo „velvet“ se totiž velmi rychle zesprostlo nejen u *sládkovců* a dalších *antihavlovců*, ale i v hubách komunistů a zcela ztratilo někdejší „revoluční“ kontext. (Přitom termín k nám importovali mediální agentury - sám Havel, jemuž je někdy přisuzován, dával přednost jinému přívlastku k nenásilnému převratu; tuším něžný?) Svazek je ovšem kvalitně vypraven redakčně i tiskárensky, líbí se mi nápad se stránkami jaksi zvnější (na opačné straně hřbetu, nebo jak to označit?) signalizujícími počátky nových kapitol. Díváme-li se na knihu z boku, napočítáme asi dvacítku tmavých bodů, kde začínají jednotlivé kapitoly. Ty jsou, podobně jako ty body, nestejně „tlusté“ a jelikož jde o abecední

řazení, je to tak trochu umělé „porcování“ dávek výtvarného humoru na menší či větší talíře, které však nikterak vnitřně neváží - když už jsme si začali s porcováním, jde o jakýsi jídelní lístek, nikoliv o pečlivě vybrané menu. Kupř. po malé porcičce „ekologie“ (5 fóru) od „E“ následují vydatnější „finance“ (24 kreseb). A tak se to střídá od „A“ (akohol) až po „Z“ (jako „zahraníčí“). Na počátku knihy jsou tato hesla (u knihu uvozujícího obrázku se zafačovanými „V“-prsty „sametového“ tatínka) přehledně uvedena pod sebou, což maličko pomáhá v orientaci, ale pro znovuobjevení obrázku, který se vám včera tak líbil a teď nevíte kam se k čertu



„Život utíká, Marie, a my jsme, když se tak ohlížím zpět, spoustu času prohá-  
dali, zbytečně jsme si spílali kvůli mali-  
chomstům, leckdy  
velmi hrubé, a vzá-  
jemně si ničili nervy  
a často stačilo si po-  
sedět a rozumně se  
domluvit, jako do-  
spělí lidé. Škoda  
toho času! Co kdyby-  
chom se pokusili vše  
napravit, začít zno-  
vu, bez různých, tak  
nějak lidštější? Svět  
by se nám zdál hned  
krásnější! Co tomu  
říkáš? Nebo máš jiný  
názor, ty náno pito-  
má?“

ztratil, by lépe sloužila jedna, ale spíš hned tři do vazby všité látkové záložky.

No, samo o sobě je to škatulkování dobré, ale někdy jsou vtipy tříděny až moc mechanicky anebo dokonce ne zrovna logicky. Asi jsem nyní naložen víc kriticky, než když jsem publikací původně listoval a nad některými vtipy se opravdu pěkně bavil. Teď najednou vidím spíš technické mouchy - třeba mne míchá, že jednotlivé kapitoly nezačínají (jak je grafickým zvykem) vždy na liché, tedy pravé straně. A jsou poněkud odbytě někdy i vlevo na sudých stranách, což jsme si zvykli tolerovat u časopisů -

ale v graficky čistých knihách? A oč vyšší by byly vydavatelovy náklady, kdyby v tak tlusté knize normálně očísloval stránky?. Proti dalšímu prohrěšku, kterým je tisknutí černobílých vtipů v negativu, aspoň je-li použito tak uměřeně a funkčně (jen jako pouták na novou dávku) nic moc nenamítám.

Renčínovy vtipy známe a většina z nás na ně má slabost. Píšu většina, neb tuším, že oproti vrstevníkovi Vladimíru Jiránkovi, s jeho portréty konkrétních politiků, je kolega Renčín svým nadhledem bližší širším vrstvám populace, nikoliv jen někdejší návštěvníkům intelektuálních kaváren či mladším fandům současné pravice. Název oddílu „F“ jako filosofie v knize kupodivu nenajdete, ale je tu „I“ jako „intelekt“ (fór je tu zařazeno jen sedm, ale patřilo by se jich sem naprát rozhodně víc. Intelekt je to, co musí čtenář Renčínových kreseb mít pořád po ruce. A lepší je mít i trochu toho vzdělání. Konečně i v úvodu Zdeňka Mahlera se praví: *Nenápadně podložen poučeností z dějin, z filosofie i politiky působí (Rečnín) nadčasově jako věčná variace na nápis ze sumerské tabuky, vypálené tři tisíce let před vznikem Bible - na větu, jíž se otevírá lidská kultura: „Kamkoliv pohlédnu, všude na světě jsou stejní pitomci“.* Zatímco úvod je v knize ny svém místě, dobrý nápad je do knihy volně ložen. Alespoň v té mé jsem našel letáček propagující časopis ReGeNeRaCe - jako časopis, který pravidelně přináší kresby Vladimíra Renčína. Tak podívejme... ne že bych si ho pádill koupit, ale aspoň vím, že tady něco tak silně spirituálního již dobrých 18 let existuje...

Odhlédnou-li od jádra věci, tedy od vlastních vtipů - ty rozhodně doporučuji ke shlédnutí a pochopení (a posouzení), tak poněkud sobecky na závěr recenze ocením nečekaný přívýdělek. Hned na začátku poskytuje knížka přehledný seznamek tuctu sbírek Vladimíra Renčína, jak je v Eminentu v poslejších letech vydával. A to pěkně za sebou od „Tady už jsme jednou byli“ - *sakra, tu ani nemám!* - až po „Z českých luhů a hájů“. A ještě k tomu tu je upozornění na další knihy, které Vladimír pro nakladatele zilustroval.

**Ivan Hanousek**

**K obrázku z někdejšího Dikobrazu:** *stěhování archívu z bytu do domu, z chalupy do sklepa a ze sklepa na půdu, má i vedlejší efekty. Jedním z nich je, že z krabic vylétají podivné papírky. Tak jsme se jím rozhodli tuto stránku trochu přibarvit... Rok vzniku: nejasný...* (r)

## Ze světa / Polsko, Chorvatsko

### Poláci se v létě činí...

Od 13. do 15. srpna t. r. se konal v **Nyskim Ośrodku Rekreacji** nad Jeziorem Nyskim **Weekend Satyry i Karykatury**. Turisti tam mohli potkávat karikaturisty ze SPAKu, kteří kreslili vtipy i portrétky všem zájemcům. A na závěr uspořádali výstavu tam počatých děl... Autorem plakátu (**viz vpravo!**) je tamní organizátor a rysownik **Michał Graczyk**.

V **Muzeu Karykatury** ve Varšavě bude od 30. 10. až do 5. 12. výstava letošních 200 vtipů z mezinárodního **Satyrykonu** v Legnici. Od 15. 12. bude vystavovat **Artur Krynicki** (r. 1974) karikatury a kreslené vtipy

V tomto polském muzeu ve varšavské Kozi ulici jsou k dostání katalogy řady předchozích výstav, z nichž vybíráme pár nejnovějších:

**Grzegorz Szumowski: Kartony** (Polsko)  
56 stran, ok. 60 barevných obr., formát 29.4 x 21.7 cm, texty v jazyku polském, měkká úprava, cena: 15 PLN

**Gerhard Gepp: Satyra poetycka / Poetische satire** (Rakousko)

24 strany, ok. 40 bar. obr., formát 29.4 x 21.7 cm, - text poslky a německy, měkké desky, cena: 15 PLN

**Uśmiech Chopina / Chopin's Smile - Międzynarodowa Wystawa Pokonkursowa**

10 stran folder + CD; 268 barevných kreseb (z toho 20 v folderze); formát 29,8 x 21 cm texty v jazykách polském i anglickém, měkké desky, cena: folder + CD - 5 PLN, folder bez desky: 2 PLN

### Televizní "Káva nebo čaj" v polském Ustroniu Morskim

Už v pátek 6. 8. se z města *Ustronie Morskie*, tedy od moře, vysílal televizní program "*Kawa czy herbata*". Část přádu TVP 1 se věnovala Promenadzie Satyry, Karykatury i Dobrego Humoru a satirickým plenérům "Morka", které se konají Ustroniu už několik let. Hostem pořadu byl **Dariusz Pietrzak**, který „živě“ kreslil karikatury. *Na snímku: rysowanie karykatur podczas tegorocznej "Morki" (od lewej: D. Pietrzak i H. Cebula) - (dp)*



### 3. IZLOŽBA KARIKATURA HRVATSKIH AUTORA 2010.

OPĆINA  
LASTOVO



V Chorvatsku, tak jako i jinde ve světě, se nekonají pouze mezinárodní soutěže a festivaly, ale též **domácí** (nacionální) festivaly a soutěže cartoonistů – karikaturistů. **Općina Lastovo** uspořádala už **3. Izložbu karikatura hrvatskih autora 2010**. A udělila ceny takto:

**PRVA NAGRADA: BRANKO EFENDIĆ - EFI, Split**  
**DRUGA NAGRADA: EDO ŠEGVIĆ, Split**  
**TREĆA NAGRADA: BRANKO ILIĆ, Sesvete**

Zdroj: HDK

## Do arch(L)ívu / **Politika a sex**

„Ted“ se může pan Mareš (...) ukájet na politických stávající vládní koalici, které se na vysoké posty a do úřadů dostaly do slova a do písmene intimním stykem,“ šokovala **Petra Paroubková**. Jde o její reakci na prohraný souboj kvůli karikaturám v časopisu *Reflex*, v nichž kreslíř **Štěpán Mareš** zobrazil početí dcery Paroubkových. (MfDNES 23.7. 2010, str. A2)

## Výsledky / **Polsko, Ukrajina, 3x Německo, Itálie, Chorvatsko, 2x Korea...**

### Polák „Nold“ uspěl v německé "letecké" soutěži

Polský karikaturista kreslící pod pseudonymem **Nold** získal 2. cenu v soutěži cartoonistů, pořádané v Německu pod názvem The "A-380" Cartoon Contest. Tématem byl Airbus 380, tj SuperJumbo. (h)

### "A-380" Cartoon Contest / Německo

1. Prize: Roberto Mangosi / Italy
2. Prize: Nold / Polsko
3. Prize: Peter Knoblich / Německo
4. Prize: Gerd Bauer / Německo



### THE 3rd FLOOR OF AIRBUS 380



THE RESULTS OF THE "A-380" CARTOON CONTEST GERMANY

### Zielona Góra 2010 - další uznání a ceny (tři z nich připadly českým autorům)

Pořadatelé **XII. Otwartego Międzynarodowego Konkursu na Rysunek Satyryczny Zielona Góra 2010** v Polsku uzavřeli listinu výherců. Obvykle si sponzoři pro ocenění zvláštními cenami vybírají z prací, které porota piustila až do finalového kola - a jsou také ve výstavním katalogu).

#### Nagrody i Wyróżnienia Specjalne (sponsorskie):

Paweł Kuczyński (Polsko) - Nagroda Prezydenta Miasta Zielona Góra

Witold Mysyrowicz (Polsko) - Nagroda Marszałka Województwa Lubuskiego

Zygmunta Zaradkiewicz (Polsko) - Nagroda Muzeum Karykatury

**David Evžen (Czech Republic) - Nagroda Muzeum Ziemi Lubuskiej**

Aleksandr Zhytnikov (Ukrajina) - Nagroda PGNiG SA Oddział w Zielonej Górze

Maciej Trzepałka (Polsko) - Nagroda Spółki z.o. Poszukiwania Naftowe "DIAMENT" w Zielonej Górze  
Małgorzata Tabaka (Polsko) - Nagroda Regionalnego Centrum Animacji Kultury  
Grzegorz Myćka (Polsko) - Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze  
**Lubomir Lichy (Czech Republic) - Nagroda Zielonogórskiego Ośrodka Kultury**  
Sławomir Łuczyński (Polsko) - Nagroda Biblioteki Publicznej im. C. K. Norwida w Zielonej Górze  
Pol Leurs (Lucembursko) - Wyróżnienie Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury  
Sergey Sichenko (Izrael) - Wyróżnienie Zespołu Sztuk Plastycznych w Zielonej Górze  
Zespół Szkół Plastycznych w Zielonej Górze (Polsko) - Nagroda Specjalna DEBIUT

Mimoto ještě organizátoři udělili svá uznání (Galérie Křivé zrcadlo). A tu jsou autoři, kteří je obdrželi:

**Wyróżnienia Galerii "Krzywe Z zwierciadło" :**

**Miroslav Bartak (Czech Republic)**

Julian Bohdanowicz (Polsko)  
Huseyin Cakmak (Kypr)  
Rumen Dragostinov (Bulharsko)  
Jacek Frąckiewicz (Polsko)  
Zbigniew Kołaczek (Polsko)  
Andre Pijet (Kanada)  
Jovan Prokopljević (Srbsko) + čestné unání portálu "DOBRY HUMOR"  
Robert Rousso (Francie)  
Daniel Strzelczyk (Polsko)  
Fredy Martinez Hernandez Villamil (Kuba)  
Magdalena Wosik (Polsko)  
Kazimierz Wysocki (Polsko)

**Int'l Ukrainian-Polish Cartoon Comp. "Football unites us" Jałta 2010 - Ukrajina**

Jury ve složení Jurij Kosobukin (Ukrajina) - předseda a Valerij Krugov (Ukrajina) a Oleg Dergačev (Kanada) dala nahlédnout do zákulisí svého rozhodování - zveřejnila body, které dostali autoři od jednotlivých porotců. Na webu [M. Hajnose](#) je možné si projít oceněné vtipy. Viz: [zobacz nagrodzone prace.](#)



**Grand prix: Lubomir Kotrha (Slovensko) - 22 bodů (J. Kosobukin - 4 points, O. Dergačev - 10, V. Krugov - 8) Vítězná práce na OBRÁZKU!**

**1. místo:** Julian Pena - Pai (Rumunsko) - 20 b. (J. Kosobukin - 10, O. Dergačev - 4, V. Krugov - 6)

**2. místo:** Igor Kijko (Uzbekistan) 18 b. (J. Kosobukin - 0, O. Dergachev - 8, V. Krugov - 10)

**3. místo:** Vasilij Alexandrov (Rusko) 12 b. (J. Kosobukin - 2, O. Dergačev - 6, V. Krugov - 4)

**Nomination "The Old successful cartoons":**

- Vladimir Kazanevsky (Ukrajina),
- Mahmudjon Eshonkulov (Uzbekistan)

**Owners of the Diploma:**

- Dmitrij Skaženik - *za soubor prací* (Ukrajina)
- Rumen Dragostinov (Bulharsko)
- Valerij Tarasenko (Rusko)

### Int'l "Smiling Cat" Cartoon Web Contest - 2010 - Německo

Grand Cat Prize: Bahram Azimi / Iran

Golden Cat Prize: Sergey Semendjajev / Ukrajina  
(viz obr. vpravo!)

Silver Cat Prize: Darko Drljevic / Černá Hora

Bronze Cat Prize: Murat Gok / Turecko

Honorable Mentions: Carlos David Fuentes

Hierresuelo / Kuba; Ares / Kuba

### 14. Seoul Int'l Cartoon & Animation Festival SICAF 2010 - Korea

(Ocenění autoři bez uvedení státu jsou z Koreje)

**Grand Prize:** Jung Hwan Ji

**Gold Prize:** Jae Han Kim

**Silver Prize:**

Sung Joo Kim; Young Hwan Lee; Jitet Kustana / Indonezie

**Jury Special Prize:**

Gilles Roussel / Francie; Masoud Ziaei / Iran  
Marius Valdes / USA

**Creative Story Prize:** Young Sok Woo

**Idea Prizes:**

Nari Jang; Sang Keun Kim

**Netizen's Choice:**

Lucian Ioan / Rumunsko; Young Gwon Youn; Jin He Cheon

**Obrázky jsou na webu soutěže:** [click here](#)



### 2. ICC Comic Award - Korea

**Cartoon and Illustration filed:**

First Prize: Mohammad Ali Khalaji (Irán)

Excellence Award: Cristobal Reinoso (Argentina)

Angel Boligán Corbo (Mexiko)

**Comics field:**

First Prize: Lee chak khuen (Malajsie)

Excellence Award: Leong wan kok (Malajsie)

Lee kok ching (Malajsie)

**Mezi kresbami nominovanými v ktg. Cartoon & Illustration byli zastoupeni z Evropy autoři:**

Bulgaria - Nikolay Arnaudov; German - Tommy Schwarwel; Montenegro - Darko Drljevic (3 práce);  
Netherland - Anneke van Steijn; Poland - Marcin Bondarowicz; Rumania - Gheorghe Matei; Russia -  
Vasilij Alexandrov (2 práce); Spain - Samaniego; Ukraine - Kazanevsky Vladimir (2 práce).

### 6. Int'l Festival of cartoons SOLIN 2010 - Chorvatsko

GRAND PRIX: **Rumen Dragostinov** / Bulharsko

Special Prize: Jurij Kosobukin / Ukrajina  
 Special Prize: Pol Leurs / Lucembursko  
 Special Prize: Vladimir Kazanevsky / Ukrajina  
 Special Prize: Gumus Musa / Turecko  
 Special Prize: Saleh Razim / Iran  
 Special Prize: Sławomir Łuczyński / Polsko



## 2. "Trasimeno Blues Cartoon Fest" Int'l Competition of satirical design – Itálie

**Téma:** Blues - the harmonica. Soutěžilo **215 vtipů 132 autorů ze 41 států**. **Jury** zasedla v sestavě: Vincenzo Sparagna, Giovanni Sorcinelli "Giox", Claudio Ferracci, Gianluca Di Maggio, Fabio Treves. Mimo hlavních cen bylo uděleno i **pět zvláštních cen jury** – jedna z nich patří kolegovi **Radku**

**Steskovi** (ČR) – viz obr.!

Kresba: **Radek Steska** (Czech Republic)



The results of 5th International Cartoon Competition GRAFIKATUR

**"GOLDEN FEATHER":** Akbar Pirjani / Iran-1000,00 Euro  
**"SILVER FEATHER":** Pariya Pooladvand / Iran-800,00 Euro  
**"BRONZE FEATHER":** Marjan Malek Mahmoodi / Iran -500,00 Euro

**Honorable mention:**  
 Hamed Mortazavi Alavi / Iran

## 5. Grafikatur - Německo

**Téma: Peníze**

Pořádal: **Stadtverwaltung Lubben; FACHBERICH II Postfach 1551; D-15905 Lubben (Spreewald) GERMANY**

Letošní soutěž GRAFIKATUR 2010 má podivné vítěze. Vzhledem k tomu že bienále založené ve městě v r. 1990 je už od r. 2000 pořádáno jako mezinárodní, je trochu podezřelé, že všechny ceny získali autoři z jednoho státu (a navíc ne z pořádatelovy země!) Přestože soutěž údajně obeslalo **250 umělců ze 48 států 600 příspěvků**... Při pohledu na oceněné práce

pak ještě vyvstává otázka po odborné způsobilosti členů jury.



## KomiksNews #165

Výsledky letošních **Will Eisner Comic Industry Awards**, nejuznávanějších komiksových cen světa, se jako vždy hemží maskovanými superhrdiny, ale i civilními grafickými romány. Ze tří cen se radoval David Mazzucchelli (na fotce), jehož řecký majstrštyk Asterios Polyp se těší na filmové zpracování s Robinem Williamsem. Vavříny sklízela i adaptace letos stodesetiletého Čaroděje ze země Oz. Nejlepším scénáristou je třiačtyřicetiletý Ed Brubaker. Oceněný byl mimo jiné poslední díl Scotta Pilgrima, jehož filmová verze je jednou z nejdychtivěji očekávaných.



Cenu za reportážní komiks dostal i u nás důvěrně známý Joe Sacco, jeho Footnotes in Gaza by měly vyjít v češtině ještě letos. Jednu ze tří nominací proměnil i famózní Emmanuel Guibert, který na podzim přijede do Prahy na KomiksFEST! a do Plzně za Vhrstím...

I český komiksář může něco vyhrát, byť historie Eisnerů zná zatím jediného nominovaného Čecha. Bránou do světa komiksové slávy se může stát londýnská soutěž [Graphic Short Story Prize](#). Větší šanci na publikování skýtá bratislavský Comics Salón a připravovaný čtvrtý [Comics & Manga Book](#), ale termín už je šibeniční. Taky si můžete vytetovat komiks přímo na tělo a zaujmout v soutěži [Tattoo Komiks](#).

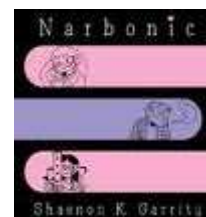


Prázdninové komiksové novinky sází vesměs na zvučná jména – Thorgal, Tintin, Simpsons... Po osmi letech jsou znovu na pultech **Rodinný hodnoty**, pátá kniha kultovní série Franka Millera **Sin City**. Vyšel patnáctý Thorgal z roku 1989 s názvem **Vládce hor**. Do knihkupectví vtrhla i další superhrdinská týmovka **Ultimates 2/1: Bohové a monstra**. Drsné akce slibují i **Simpsonovi**, jelikož jde o čarodějnický speciál čili **Zuby jektající děsiál**. Tintinova dobrodružství pokračují dvacátým dílem **Tintin v Tibetu**, který Hergé poprvé publikoval právě před padesáti lety. Výborný francouzský komiks pro holky **Pupíky** zaznamenal v češtině druhé album s názvem **Nad ošklivkami zataženo**. **Truhla pokladů** skrývá dvačtyřicet příběhů českých skautů, které napsal Václav Nosek a nakreslil Jiří Petráček. Z daleké Asie přiletěly druhé díly serií **Případy Kjóko Karasumy** a **Hetalie – Mocnosti Osy**. A to je asi tak všechno.



Zemřel producent **Tom Mankiewicz** (1942-2010), scenárista několika bondovek se oťel o komiks, když stál u zrodu prvních filmových Supermanů s Christopherem Reeveem, Genem Hackmanem a Marlonem Brandem. A zemřel i francouzský komiksový teoretik **Richard Langlois** (1941/42-2010).

Před dvěma lety se z dočasného komiksového důchodu k pilné práci vrátil americký kreslíř filipínského původu **Ernie Chan**, právě mu bylo sedmdesát. Šedesátiny oslavil **Richard Pini**, který tvoří literární, výtvarnou, nakladatelskou a manželskou dvojici s paní Wendy. Jejich asi nejznámějším počinem je série Elfquest z roku 1978. Čtyři křížky má na krku nezávislý kreslíř z Minneapolisu **Steve Stwalley**. A úctyhodných deset let oslavil webkomiks **Narmonic**, který vytrvale píše i kreslí Shaenon K. Garrity.



## Propozice / Itálie, 3x Brazílie, Rusko, 2x Bulharsko, Rusko, Indie, Čína, Mexiko

### 1. Int'l Cartoon Exhibition Sofia 2010 - Bulharsko

**Pořádají:** Sofia Municipality, Cartoon Section at the Union of Bulgarian Artists, FECO - Bulgaria, CRN – Bulgaria.

#### **Téma: What City...**

*(What city do you belong in? What city should you live in? What city best matches your lifestyle? What city is this?)*

#### **THE CITY WE CAN'T DO WITHOUT.**

*This is a comprehensive theme: We can't do without all the stress, rubbish, confusion, traffic jams, chaos, dirt, excessive construction, alienation, aggression, severe stratification, throngs of people, noise, and a feeling of loneliness in the midst of crowds; without disease (there is the so called asphalt coefficient for allergies – city dwellers are much more frequently afflicted by it), lack of enough physical exercise, degradation of humanness to the level of commodity, deficiency of water and heating and services and energy in general; to cut it short, without all that apocalypse that for the time being seems to be far away but could become reality even in foreseeable future. Here. The place we live in. In the city we can't do without.*



#### **Deadline 1. kolo - e-mail: 30. 8. 2010**

**E-mail:** Posílají se max. 3 vtipy od jednoho autora. V digitální podobě (format JPEG, good quality; max. 700 KB for each entry)

Adresa: [contest@whatcity.eu](mailto:contest@whatcity.eu)

Vybraných 120-150 prací z prvního kola postoupí do 2. kola.

### Deadline 2. kolo - poštou: 15. 9. 2010

Vybraní účastníci, postupující do 2. kola budou informováni e-mailem. Pak musejí poslat běžnou poštou originální práce, kopie se neakceptují.

#### Ceny:

**1. cena: 2000 EUR / 2. cena: 1000 EUR / 3. cena: 500 EUR / + 10 Speciálních cen**

**Rozměr:** DIN A4 (210x297) – DIN A3 (297x420); they must be drawn on a good quality paper, without frames or passe-partout. On the back of every original the artists must mention their full name, mailing address, email address, and the work's title or number.

**Technika:** volná. Photographs or copies of the original works will not be accepted.

**Výstava:** prodejní - od 10. 10. 2010 v National Palace of Culture a v Sofia City Gallery.

**Katalog:** *The entries selected for the exhibition, as well as the awarded works will be included in the catalogue. Every participant in the exhibition will receive a copy of the catalogue.*

**Výsledky:** budou zveřejněny na: <http://www.whatcity.eu>

**Vracení:** Oceněné práce získává Sofia City Gallery, thus initiating the collection International Contemporary Cartoon. The other works will be sent back to the artists together with the catalogue.

Info: [www.cartoonart.eu](http://www.cartoonart.eu), [www.cartoonbg.com](http://www.cartoonbg.com) - Propozice: <http://whatcity.eu/contest.php>



### Belgorod Int'l Cartoon Festival CLEAR LOOK 2010 - Rusko

Pouze originály. Cartoons musí být signovány autorem, pokud jde o printy. *Photographs, photocopies etc., will not be accepted. Previously awarded works will not be accepted.*

**Rozměr: max. 21,0 x 29,7 cm (A4).** Jen nezarámovaná a nepaspartovaná díla.

**Téma: "Ecology. Rational use of natural resources.**

**Ecology of Soul".**

K zásilce k dílům nutno přidat *participation form, short curriculum vitae* a fotografii autora

**Jury:** v říjnu 2010 proběhne selekce a výběr vtipů pro ocenění.

#### Ceny:

**1. místo - 1000\$ ; 2. místo - 800\$ ; 3. místo - 300\$ ;**

#### Dvě Special prizes po - 150\$

**Vracení:** Oceněné kresby se nevracejí. *Cartoons which do not win awards will be returned to the artists upon written request.*

**Katalog:** *All selected works will be displayed in an exhibition and one free copy of the exhibition booklet will be sent to the artists whose works have been selected.*

**Výstava:** Obrázky budou vystaveny na <http://look.goodideas.eu/> (<http://vzglyad.goodideas.eu/>) and may be used for promotional purposes printed or electronically or otherwise and permit third parties to reproduce them for promotional purposes of the exhibition and used without any monetary or otherwise compensation.

**Vyhlášení výsledků:** *The award ceremony will take place in Belgorod (Russia) November, 1. The exhibition on results of Cartoon Contest will pass at Belgorod children's art school.*

**Deadline 1. 10. 2010**

**Adresa:** P.O. Box 25, Eugene Kramskoy, Festival «Clear Look», Belgorod, 308015 Russia

[ENTRY FORM](#)

### 3. Amazon humor salon "Ecology" Belém-Pará - Brazílie

Soutěž je pořádána k ekologickým problémům planety zvláště pak k specifice regionu Amazonie.

#### Téma:

**A: Ecology** (bude vybráno 70 prací)

**B: Free** (50)

**C: Caricature** (30)

**D: Our Planet in 1 Minute - Video** (30)

**Počet:** max. 2 kusy v každé kategorii (pozor: pokud autor obešle volnou ktg, musí poslat alespoň 1 cartoon v ktg. Ecology)

**Formát:** Dosud nevystavené práce musí být poslány by e-mail, 300 dpi resolution image; dimension of 3,543 x 4,724 pixels or 30 x 40 cm; RGB color model; jpg format (average quality) maximum size of 1.5 MB. Přiložte: *title of works, year, full name of the author, artistic name of the author, address with Zip Code, telephone number, email, passport number and bank account details. Works must be*

attached to the form. By **clicking send form** the participant will be agreeing to the terms and conditions of the event.

**Deadline: 25. 8. 2010 - 23,59 h** (brazílského časového pásma) v ktg. A, B a C; podmínky účasti v ktg. D najdete na webu organizátora.

Registration: from July 15th to **August 25th**, 2010; Selection of entries: August 27th, 2010;

Announcement of selected entries: August 28th, 2010; Opening and Award Ceremony: September 17th, 2010; Closing ceremony: September 26th, 2010;

**Jury:** will be constituted by **five members**, all qualified professionals in the field;

**Katalog:** All participants whose works are selected to be published in the catalogue will receive a copy of the catalogue, which will be sent within a period of 10 months after the closing ceremony of the Amazon Humor Salon;

**Ceny:** Celkem 7 cen / All prize-winning works will receive a trophy.

**Cartoon - Ecology:** R\$ 4,000.00; R\$ 2,000.00 (gross amount)

**Cartoon - Free** R\$ 2,000.00; R\$ 1,000.00 (gross amount)

**Caricature** - R\$ 2,000.00; R\$ 1,000.00 (gross amount)

**Video** - R\$ 1,500.00 (gross amount)

### Humour a Gallarate Int'l Cartoon Contest Grand Prix 'Marco Biassoni' - Itálie

Soutěž pro cartoonisty, ilustrátory a grafické umělce z celého světa

**Téma: MODERN ART** (Moderní umění)

**Sections: A) Graphics/Cartoon, B) Satire, C) Caricature.**

Tento rok je věnována samostatná zvláštní pozornost umělci jménem **Oswaldo Cavandoli** - pseudo-ny m "Cava" - creator of the famous character "La Linea". Námět je možno realizovat ve všech vypsá-ných sekcích.

**Počet: max. 3 díla.** Originály nutno poslat spolu s *author's photo or caricature, entry-form and bio-graphy*. Každá práce musí být signována jménem či značkou autora (*name, surname, address, phone number and other data on the back*). Autor musí též označit do které sekce každý příspěvek patří..

**Rozměr: A4** (21 x 29,7 cm)

Technika: Free. *Common graphic and digital prints will be accepted but only if signed by the author. Copies of ink and pencil drawings are not applicable. The works sent in digital form, by email or informatic devices, will not be considered for the awarding of prizes of Grand Prix "Marco Biassoni"; the works will be taken into consideration only for the exhibition and for the catalogue. All the works, included works sent in digital form, will be taken into consideration only for the "Cava" Prize.*

**Deadline: 27. 9. 2010** (the post-mark will provide the proof)

**Ceny: Grand Prix "Marco Biassoni"** (for the best work)

**1. cena / Special Prize of Jury / 5x Special Mentions** v každé sekci (Graphics/Cartoon, Satire, Caricature); **"Cava" Prize** for the best work that combines humoristic beauty with the essentiality of graphic execution.

**Výstava:** 17 - 24. 10. 2010 v "MAGA" Museum Art Gallarate.

**Slavnostní otevření** - ceremoniál: 17. 10. 2010 v 11,00 h.

**Katalog:** each selected author will receive a copy

**Vracení:** All the works will **not** be returned and will be included in the "Humour Gallarate Collection".

**Adresa: Pro Loco Gallarate**

**Vicolo del Gambero n. 10, 21013 Gallarate (VA) ITALY**

Přihláška: Click and download the [Entry-form](#) (doc format)

Info:[proloco.gallarate@libero.it](mailto:proloco.gallarate@libero.it)



### III. Salao DINO de Humor 2010 Paulista / Sao Paulo - Brazílie (mejnem)

**Salão de Humor do Litoral Paulista** zve cartoonisty a karikaturisty k soutěži v ktg.:

**Cartum:** téma všeobecné a nadčasové

**Charge:** gráfica crítica (*político e/ou social da atualidade*).

**Caricatura:** gráfica com distorções anatômicas *bem-humoradas de personalidades conhecidas*.

**Tiras e Hq:** humor gráfico em seqüência curta de quadrinhos semelhantes às publicadas em jornais.

Categoria **Estudantil** / pro studenty – "*Humor Prata da casa*".

**Rozměr: A4** (210mm x 297mm), resolução: **200 dpi**; imagem tipo **JPG**, com qualidade média 5; e-maillem **do 1 Mb**.

**Počet: max. 2 kusy** na autora. Připojit: *o participante deve enviar a ficha de inscrição preenchida e um currículo breve.*

**Adresa:** [salaodinodehumor@uol.com.br](mailto:salaodinodehumor@uol.com.br)

Finále: Jury vybere celkem 50 prací (vždy 10 v kategorii)

Budou pověšeny na adrese: (<http://cursos.unisanta.br/producaomultimedia/dino>).

**Ceny:**

**1º lugar geral** - Grande Prêmio Dino de Humor: R\$ 1.000

**2º lugar geral:** R\$ 500,00

**3º lugar geral:** R\$ 300,00.

Bude též hlasování veřejnosti od 18. 9. (Galeria da Arte da Unisanta).

**Uzávěrka: 4. 9. 2010**

**Ceremonial:** *bate-papo com Paulo Caruso – dia 18 de setembro – 14h – Anfiteatro 1 4º andar do*

**Bloco D.Výstava:** *18 setembro e 2 de outubro na Galeria de Arte da Unisanta.*

## 2. Int'l Caricature/cartoon contest LA CIUDAD De Las IDEAS 2010, Puebla - Mexiko

Jen nepublikované a neoceněné práce. *They must not be participating in a similar contest or event simultaneously.*

**Téma: If you came from another planet, what would you ask Humanity?**

*The contest attempts to discover what you would answer to this question with a caricature/cartoon.*

**Počet: do 3** prací (autoři, kteří pošlou více děl, budou diskvalifikováni).

Grafická technika: jakákoliv technika (*digital or hand made, color or black and white*). V případě krátkých textů v kresbě nutno použít angličtinu či španělštinu

**Rozměr:** ne větší než **21 cm x 29 cm** or in proportional size, with a resolution of no less than 300 dpi.

Je třeba s kresbami *poslat Full author name and pseudonym - Author picture or caricature - Address - Telephone Number - Email - Nationality - Title of each submission - Is it the first time you participate? - Brief biography (Curriculum).*

**Contestants will sign a certificate**, which will be sent in a sealed envelope, or in case of being sent by email, signature must be scanned. Příklad:

*I, (author name), certify being the author of: If you came from another planet, what would you ask Humanity? Which I submit to the La Ciudad de las Ideas Contest. I, (author name), accept the contest rules by the mere fact of having submitted this work, and its use for any pertinent means by Poder Cívico A.C.* \_\_\_\_\_ Signature

**Adresa:**

**2nd International Caricature/Cartoon Contest**

**Reforma 222, Piso 12 Col. Juárez,**

**Delegación Cuauhtémoc,**

**C. P. 06600 México D. F.**

Email: [mar\\_interactiva@yahoo.com.mx](mailto:mar_interactiva@yahoo.com.mx) and [mar@marideas.com](mailto:mar@marideas.com) forwarded to [contacto@ciudaddelasideas.com](mailto:contacto@ciudaddelasideas.com)

Výstava: *Selected works will be shown in the city of Puebla, Mexico on November 11, 12 and 13 2010, and will be posted on the blog created towards this goal: <http://cartonist-ciudaddelasideas.blogspot.com/> / and at the official La Ciudad de las Ideas webpage <http://www.ciudaddelasideas.com/>.*

**Deadline: 10. 9. 2010.** Works submitted by email must be within these dates in their registry.

**Výsledky:** na <http://www.ciudaddelasideas.com/>. Winners will be notified by email. Ignore any information emails if they are not within the @ciudaddelasideas.com or @podercívico.org.mx.

**Jury:** *The jury will be selected by Poder Cívico and will be qualified to solve any situation related with the contest that doesn't meet the requirements. The award will be declared null if the jury decides that none of the works submitted meet quality standards, which will be unappealable. Jury members will be kept secret until results are published.*

**Vracení:** *Submissions that do not win will be able to get picked up at the Poder Cívico offices three months after results are published, works that are not picked up will be made available by Martha Barragán Méndez for any return that could be required after the date established by Poder Cívico.*

**Ceny:**

**First Place:** A full expenses paid trip to the city of Puebla, Mexico, to attend the La Ciudad de las Ideas Festival and a diploma.

**Second Place:** A full expenses paid trip to the city of Puebla, Mexico, to attend the La Ciudad de las Ideas Festival and a diploma.

**Third Place:** A full expenses paid trip to the city of Puebla, Mexico, to attend the La Ciudad de las Ideas Festival and a diploma.

**Two Honorable Mentions:** Each will be awarded a diploma that will be sent a few days after the festival.

Pozn.: *Awards will not be able to be made in cash, nor be transferable to anyone else.*

LINK: <http://www.ciudadelasideas.com/win/>

Source: [regulamentoscartoon](#)

#### 6. Int'l Cartoon Contest 2010 UMO Hyderabad - Indie

Soutěž pořádá UMO k **World Usability Day**. *Participation is open to all cartoonists from every country in the world. All the awarded and qualified cartoons will be exhibited. There is no Entry fee.*

**Téma:**

**Buzz World**

**Social Networking and Mobile Communication**

*Communication, is the new order of life on our planet. H<sub>2</sub>O, O<sub>2</sub> and a skill set on our resumes is not enough anymore to survive in this ever growing complex ecosystem of life. If we are not on the helm of affairs with the ever changing dynamics of communication in today's world, then we might be forced to search for a new nomadic life on other planets.*

*Mobile and social communication is a big buzz word and why not, after all we have over 300 million mobile subscribers. Digital communication through various manifestations and channels like the web, blogs, micro blogs, social networking and mobile communication has stormed our lives.*

*UMO International Cartoon Contest'10 encourages participants to look at the lighter side of today's social networking and mobile communication globally. You can draw inspiration and references from various walks of life like politics, movies, sports, social, personal and any other to come up with hilarious and thought provoking cartoons.*

**Počet: do 5 cartoons** per person.

**Rozměr (hard-copy): A4 (210 X 297 mm ) or A3 (297X410)**

**Rozměr (digital): 300 dpi and in dimensions that are suitable for printing**

**Technika: Free**

**Jury:** *A jury will select the top 6 winning entries, the cartoonists will be granted a cash prize award. We are in process of putting a jury of well-known professionals and socially active personalities. For Judgment jury will use criteria such as creativity, humor, visual communication, presentation, persuasiveness, originality, cleverness, relevance of content and execution to identify the winner.*

**Ceny:**

**1. cena:** Rs.25,000/- **Rs. Jedna cena**

**2x 2. cena** Rs. 10,000/- **každý**

**3x 3. cena** Rs. 5,000/- **Rs. každý**

**5x Special mention awards**

*An exhibition of the winning and short listed entries will be held and UMO will publish an exhaustive online-works report.*

**Deadline 10. 9. 2010**

**Vracení:** *Entries in hard-copy/paper will not be returned. Entries in digital format may need to be re-posted if the resolution is not found good for printing.*

**Výstava a předání cen:** *We are going to exhibit the entries in several metros of India. Dates will be announced.*

**Adresy:**

*Mail your cartoons keeping the competition name in subject line to*

[toons \(at\)usabilitymatters\(org\)org](mailto:toons@usabilitymatters.org)

*If you are sending through the snail mail, use the following address:*

**UMO-6th International Cartoon Contest'10**

**usabilitymatters.org,**

**Flat No. 407, E- Block, Keerthi Apartments;**

**Ellareddyguda, Hyderabad- 500073; INDIA**

*Please mention a little background information about yourself that may help identify you with your work and the email id that will help us get back to you with any communication.*

**Vše o soutěži:** <http://www.usabilitymatters.org/entry/3187/umo-6th-international-cartoon-contest10>

#### 4. Int. Cartoon Contest Guangxi - Čína

**Téma: Future - Outer Space - Technology**

**Počet:** neomezený (*hand drawing original by cartoonists*) Ne digital!

**Formát:** min. A3!

**Deadline: 28. 9. 2010**

**Ceny:**

**Gold Medal (1 person): RMB18800 Yuan+Certificate+Album**  
**Silver Medal (2 persons): RMB 8800 Yuan+Certificate+Album**  
**Copper Medal (4 persons): RMB 3800 Yuan+Certificate+Album**  
**Best Network Human Spirit Prize (1 person): RMB 6800 Yuan +Certificate+Album**  
**Excellent Prize (20 persons): Certificate+Album**  
**Being Selected (200 persons): Certificate+Album**

**Adresa:**

Li Lin

**2010 Guangxi City College International Cartoon Contest Committee,  
NO.339 Fusui Street, Fusui County, Guangxi Province, 532100, China**

**Vracení: Ne**

*Guangxi City College has the following rights to the participative works:*

*(1) The works will be displayed permanently on the website of Guangxi City College;*

*(2) The works can be collected ,published, and displayed or auctioned in public;*

*(3) The works can be published in other media and publications;*

*(4) The organization unit can authorize others' legitimate applications.*

**Výstava: Ano** - Award ceremony and exhibition (datum neuvedeno); **Katalog: ne**

Info: [cyqjmh2007@163.com](mailto:cyqjmh2007@163.com) ; Huang Qigong (telephone: 0086-13878868045) China

Guangxi City College International Cartoon Contest Organization Committee, NO.339 Fusui Street, Fusui, 532100, Guangxi, China; [www.gxc.edu.com](http://www.gxc.edu.com)

## **VI. Humor Hall of Limeira SAO PAULO - Brazílie**

VI. Hall of Humor in Limeira pořádá redakce novin **O PIU**. Tento rok je soutěž otevřena i pro „DIGITAL or INTERART works“ které se posílají na adresu redakce: [jornal\\_opiu@hotmail.com](mailto:jornal_opiu@hotmail.com) .

**Formát** originálu: **A4** (21 x 29.7 cm) - **A3** (42X 29.7 cm). These measures also apply to digital works.

Vzadu na obrázku: *category of design registered, full name, phone, email, in case of digital internet in the caption of the file.*

**Počet: neuveden**

**Deadline: 10. 9. 2010**

*valid for the registered by mail, the date of posting. The selection and award of works will be made by a selection committee given by the newspaper O PIU.*

**Adresa: VI SALÃO DE HUMOR DE LIMEIRA;** Secretaria Municipal de Turismo e Eventos / Av. Maria Thereza S. de Barros Camargo 1525; Jardim Aquarius, Limeira – SP 13484 270; **Brazílie.**

**Kategorie:** Bude vybráno 30 prací pro ceny v šesti kategoriích:

-CHARGE (POLITICAL CARTOON)

-CARTOON

-CARICATURE

-COMICS

-DIGITAL (Hand made send by email)

-INTERARTE (poslat e-mailem/300 dpi JPEG format. Selected works will be printed for the exhibition)

**Ceny:** 6 nejlepších získá cenu v každé kategorii:

**EACH ONE WINS US\$ 250,00 + TROPHY O PIU + AWARD AND EXHIBITOR CERTIFICATE**

**6 BEST SUGGESTED TOPICS: TROPHY O PIU + AWARD AND EXHIBITOR CERTIFICATE**

**FIFA WORLD CUP 2010**

**COUNTRIES OF THE WORLD AND THEIR TRADITIONS**

**FAMOUS WOMAN OF THE WORLD**

**MAINTAINABILITY OF THE PLANET**

**HOW TO SAVE THE WORLD**

**2012 IS THIS THE END?**

**3 SPECIAL PRIZES TO LIMEIRA ARTISTS:**

TROPHY O PIU – I'LL GO BY BIKE

TROPHY O PIU – JEWELRY CLAD

TROPHY O PIU – PERSONALITYS OF LIMEIRA

15 HONORABLE MENTIONS WITH LICENSES AND EXHIBITOR AWARD

**Výstava:** Všech 30 děl bude vystaveno v Museu da Jóia – Parque Cidade, Rua José Botelho Veloso s/nº, Vila São João, Limeira, od otevření a vyhlášení vítězů 24. 9. do 10. 10. 2010.

**30 prací bude otištěno ve zvláštním vydání Newspaper O PIU (Special Edition) v říjnu 2010.**

**Vracení: neuvedeno / Info: Tel.: (19) 3495 1350 nebo 3011 1238**

## **2. Int'l Cartoon Contest Mussel & Fish 2010 – Bulharsko (e-mail)**

**Téma: "Mussel and Fish"**



Počet: max. 5 / Digital: ano (JPEG, 300 dpi)

Format: A4

**Deadline: 1. 9. 2010**

**Ceny:**

“GOLDEN MUSSEL” - Mussel theme - 222 ₶;

“GOLDEN FISH” - Fish theme - 222 ₶;

10 Honorable Mentions with Trophy (Ceny budou předány 17. 12. 2010)

**Výstava:** ano / Katalogy autorům: ano, vybrané práce / Vracení: Cartoons by e-mail

*Prize-winning works will become the property of the organizer or the major sponsors. All works selected may be used by the organizers to promote the contest and the villages of Bulgaria.*

**Adresa:** [cartoon.mussel.fish@gmail.com](mailto:cartoon.mussel.fish@gmail.com), [walex\\_art@abv.bg](mailto:walex_art@abv.bg)

Info: [walex\\_art@abv.bg](mailto:walex_art@abv.bg), [walex\\_art@mail.bg](mailto:walex_art@mail.bg)

**Příhláška:** entry-form: standard, if the participants want to send Photo for Catalogs.

### Kalendarium soutěží cartoons láká a nabízí...

Včera byla uzávěrka **30. ročníku** istanbulského **Nasreddína Hodji**. Už dnes však víme, že do tureckého města na podzim zavítá kolega předseda ČUKu, jehož zvou organizátoři coby jednoho z hostů oslav kulatého výročí této proslulé mezinárodní akce. Ale jsou tu i další šance na příjemnou cestu pro vyhrané ocenění za hranice; byť třeba jen na Slovensko, kde nejde ani tak o vyhraná eura, ale o zajímavé setkání s kolegy karikaturisty, s nimiž se lehce domůvime. Dvě aktuální **rychlówki** patří ještě do srpnové nabídky: kdo preferuje prales, zvolí tu brazilskou - kdo raději zůstává ve městě, obešle bulharskou soutěž. Kdo umí rozfázovat svůj vtip do tří čtyř obrázků standardního stripu, neměl by opomenout makedonský Veleš. Jako bezvadnou „družbu“ doporučujeme polského Karpika v Niemodline, kdo pošle a uspěje, tak rozhodně neprohloupí: bude v katalogu a ještě se nacpe čerstvých a „nekřehčených“ ryb... Ale to už jsme v září! To je měsíc, kdy se vždy události hromadí jako povodeň, zatím je jich tučet - tak si obrázky pro belgické tradiční Olense raději „předpřipravte“ už nyní. (G-men)

2010	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
<b>Srpen</b>	<b>30. Nasreddín Hodja</b> - Istanbul, <b>Turecko!</b>	****	21. 8. 2010	10-23
<b>Hoří!!!</b>	Amazon - ecology" - <b>Brazílie - nové!</b>	**	25. 8. 2010	10-33/34
<b>Hoří!</b>	What City - Sofia, <b>Bulharsko - nové!</b>	-	30. 8. 2010	10-33/34
<b>Hoří!</b>	Big Boat - Lodž, <b>Polsko</b>	***	31. 8. 2010	10-24
<b>Hoří!</b>	Cartoon Exhibition - Jiaying, <b>Čína - nové!</b>	***	31. 8. 2010	10-29/32
<b>Hoří!</b>	"St. Just Le Martel" - St. Just, <b>Francie - nové!</b>	**	31. 8. 2010	10-29/32
<b>Příhořivá...</b>	„Mussel & Fish“ - <b>Bulharsko - novinka</b>	-	1. 9. 2010	10-33/34
<b>Září</b>	Frašťácký Trň - Hlohovec, <b>Slovensko</b>	**	3. 9. 2010	10-23
	Salon humoru Paulista, Sao Paulo, <b>Brazílie - new!</b>	**	4. 9. 2010	10-33/34
	UMO - <b>Indie</b> ***) - <b>nové!</b>	***	10. 9. 2010	10-33/34
	La Ciudad De Las Ideas - Puebla, <b>Mexiko - new!</b>	**	10. 9. 2010	10-33/34
	Humor Hall Limeira - Sao Paulo, <b>Brazílie - new!</b>	*	10. 9. 2010	10-33/34
	Monitorul - Suceava, <b>Rumunsko</b>	**	15. 9. 2010	10-23
	Retrofitting - Tabriz, <b>Iran</b>	***	22. 9. 2010	10-23
	Comic Showroom - Veleš, <b>Makedonie</b>	**	25. 9. 2010	10-24
	Marco Biassoni - Gallarate, <b>Itálie - nové!</b>	***	27. 9. 2010	10-33/34
	Future - Technology - Guangxi, <b>Čína - NEW!</b>	*	28. 9. 2010	10-33/34
	Karpik - Niemodlin, <b>Polsko</b>	**	30. 9. 2010	10-24
	Clear Look - Belgorod, <b>Rusko - nové!</b>	-	1. 10. 2010	10-33/34
<b>Říjen</b>	Olense - <b>Belgie</b>	****	2. 10. 2010	10-24
	„New technologies“ - Barakaldo, <b>Španělsko - new!</b>	****	13. 10. 2010	10-29/32
	Pencil de North - <b>Francie - Nové!</b>	****	15. 10. 2010	10-25/28
	Aleksandar Klas - Bělehrad, <b>Srbsko - NOVÉ!</b>	***	25. 10. 2010	10-25/28
	Turismus - Eskisehir, <b>Turecko - NEW!</b>	***	31. 10. 2010	10-25/28
	EXPO 2010 - Šanghaj, <b>Čína - new!</b>	-	31. 10. 2010	10-25/28

\*) ve sloupci Body vycházíme z hodnocení soutěže FECO resp. z vlastního zjištění; nejčastěji v případě, že hodnocení federace není k dispozici. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží - tedy ty zbrusu nové...

\*\*) ve sloupci GAG uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice v češtině, resp. odkazy na originální a podrobné propozice pořadatele.

\*\*\*) *Hyderabad* sice leží (aspoň na mapě) v Pakistánu, leč pořadatelé v propozicích jasně uvádějí INDIA!?

**Příští GAG** vyjde už jako normální číslo za dva týdny ve čtvrtek. Pohříchu však vydávání v normálním stavu dlouho neudržíme.

Prozatím **předběžná informace**: konsilem MUDRů byl **edYtor** vyslán na lázeňskou kúru za příčinou vrátit jeho tělesné části do alespoň přibližné původní sestavy. Vypadá to na čtyři týdny. Z toho plyne, že během této lázeňské přestávky **od 16. září do 14. října** nebude GAG vycházet. Vypadá to, že **číslo 36 vyjde 9. září** (s reportáží o CMP v Písku) a pak tu dobu překlenou jednak **pětičíslo GAG č. 37-41** (bude však méně výživné než dosavadní čtyřčíslo) které vyjde už **ve středu 15. 9.** A pak až **číslo 42 ve čtvrtek 21. října.** (A toto „obyčejné“ číslo bude naopak v pase neobyčejně vypasené.)

S tím souvisí i **upozornění**, ba prosba: Budete-li vědět o svých zářijových aktivitách, a týká se to i prvé půlky října, **pošlete o tom co nejdřív alespoň jednoduchou zprávu** typu Kdo Kde Kdy a Co vystavuje, vydává, vyhrál, obesal, pořádá či zrovna snuje. Nečekejte na hotovou pozvánku, stačí text v doc., resp. připojte obrázek či vhodnou **fotku v jpg...**(ne zip nebo pdf - natož pak „rajče“) A to **do 13. 9. 2010.** Tak, aby mohla vyjít ještě před téměř pětítýdenní pauzou ve vydávání... Rovněž i během konce září můžete na e-mail redakce posílat zprávy, reportáže, informace a obrázky či fotky z uskutečněných svých akcí. Tak, aby byly k dispozici pro zmíněný GAG 42 - tj. nejlépe **kolem 15. 10. t. r.**

Tak. A pamatujte, že ostatní členy a abonenty zajímá, co děláte a co si myslíte (samozřejmě jen co se týká ČUKu, kreslených vtipů, resp. jejich výroby a výrobců!) **(red.)**

#### **Aktualita / Do Langnau pozvali autory z ČUKu**

Každé tři roky se ve švýcarském Langnau scházejí významní karikaturisté k výstavám a společnému prožívání pár dnů. Koncem srpna se na pozvání pořadatelů do Švýcarska vydává i několik našich kolegů. Přesnou informaci bohužel nemáme po ruce, ale tradicí je návštěva expředsedy ČUK Bartáka, doslechli jsme se i o přípravách předsedy Kovaříka, čerstvě se dozvídáme i o Košťálovi a obvyklá bývá v Langnau i účast Slívy. Snad o svých zážitcích budou v GAGu své kolegy informovat. ®

#### **Omluva - upozornění**

Během výroby tohoto čísla došlo k zásadnímu technickému problému, který znamenal před dvěma týdny **konečnou** pro dosavadní redakční počítačový systém. Dodnes se redakci GAGu nepodařilo zfunkčnit nově zakoupenou techniku tak, aby mohla kontinuálně navázat na původní uložené materiály, archiv snímků i čísel, zásobník příspěvků a kompletní korespondenci. **Toto číslo** proto berte – přes veškerou snahu, aby v něm zásadní rubriky a informace nechyběly – jako polotovár. Nejsou v něm proto obsaženy obrazy ani dokumenty, které jste nám poslali ke zveřejnění v posledních týdnech (tedy ty, které potřebovaly nějakou grafickou úpravu – kupř. ve fotošopu a nebo scanu). Těchto 32 stran e-GAGu také **neprošlo obvyklou korekturou**, neb jsme zatím bez tiskárny.

S pomocí náhradních prostředků se nyní pokusíme rozeslat výtisk obvyklým abonentům, což se nemusí plně podařit – nemáme bohužel dosud k dispozici naše e-mailové skupinové adresáře. Pokud se k vám dostane toto číslo (.doc či .pdf) v porušeném stavu, omluvte nás; **přejte nám zatím pevné duševní zdraví** a vydržte. Na díle se neustále pracuje a příští číslo se snad už bude rodit ve větším klidu. Pokud zvládneme nové programy, pak by platily i původně zamýšlené a výše umístěné termíny k distribuci dalších letošních vydání.

(Zatím nemáme ani plnohodnotný přístup k e-mailům – vydržte prosím s korespondencí, dokud se nepřihlásíme z naší obvyklé adresy – heslo bude snad **Heuréka!**)

**GAG-men**

**XX**  
**e-GAG** (dříve GEK). **Týdeník České unie karikaturistů (ČUK)**. Založen 2003. **8. ročník**. Toto je dvojčíslo **10-33/34** (389/392) z 19. 8. 2010. **Příští číslo 10-35 vyjde až** ve čtvrtek **2. 9. 2010**. Telefonujte na: (047) 233 343 668 \* **Příspěvky** pošlejte a své vysoce inteligentní názory pište na: [ivan.hanousek@dreamworx.cz](mailto:ivan.hanousek@dreamworx.cz)